

국립국어원 2024-01-03

발간등록번호

11-1371028-000992-01

문화체육관광부고시 제2024-0005호

[개정] 한국 점자 규정



문화체육관광부

차 례

한국 점자 표기의 기본 원칙	1
한글 점자	3
제1장 자모	3
제1절 첫소리로 쓰인 자음자	3
제2절 받침으로 쓰인 자음자	4
제3절 모음자	5
제4절 단독으로 쓰인 자모	6
제5절 모음 연쇄	8
제2장 약자와 약어	9
제6절 약자	9
제7절 약어	12
제3장 옛 글자	14
제8절 옛 자음자	14
제9절 옛 모음자와 방점	17
제4장 로마자와 그리스 문자	19
제10절 국어 문장 안의 로마자와 그리스 문자	19
제5장 숫자와 기호	27
제11절 국어 문장 안의 숫자	27
제12절 숫자와 함께 사용된 기호	29
제6장 문장 부호와 기타 부호	31
제13절 문장 부호	31
제14절 기타 부호	39

수학 점자51

제1장 수학 일반51

제2장 문자와 식57

제3장 정수론 · 대수65

제4장 기하67

제5장 함수69

제6장 미적분72

제7장 집합과 명제76

제8장 확률과 통계81

제9장 기타 기호83

과학 점자85

한국 음악 점자111

제1장 정간보의 기호 및 기보 원칙111

제1절 율명, 음역 기호(길표) 및 시가(時價)111

제2절 빠르기와 대 · 소분박119

제3절 장, 각, 대강119

제4절 한국 음악표 및 기타 기호121

제5절 악기별 기호125

제6절 가사와 말붙임새141

제2장 오선보의 한국 음악 기호 및 기보 원칙145

제7절 오선보의 한국 음악 기호 기보 원칙145

제8절 악기별 기호146

서양 음악 점자151

제1장 서양 음악 기본 기호151

제2장 성악에 관한 기호186

제3장 각 악기별 기호193

[부록 1] 외국어 점자207

제1장 외국어 점자 표기207

제1절 외국어 점자 표기 일반207

제2장 외국어 점자 일람표208

제1절 영어208

제2절 독일어209

제3절 프랑스어210

제4절 스페인어211

제5절 중국어212

제6절 일본어213

제7절 러시아어215

제8절 아랍어216

제9절 베트남어217

[부록 2] 국제음성기호 점자219

제1장 자음과 모음219

제2장 비결합형 구별 기호 및 기타 기호224

제3장 결합형 구별 기호225

한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.

제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.

제3항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.

제4항 글자나 기호를 이중으로 적지 않도록 이 규정에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.

제5항 한국 점자는 변화하는 문자 환경에 대응하여 정확하면서도 간편하게 적도록 정한다.

제6항 한국 점자의 수학, 과학, 한국 음악 점자는 한글 점자 규정을 우선 고려하여 일관성을 유지하도록 정한다.

제7항 한글 점자 이외의 점자는 국제적으로 통용되는 국제영어점자위원회가 정한 「통일영어점자 규정」(이하 ‘「통일영어점자 규정」’이라 한다)에 따라 표기하는 것을 원칙으로 한다.

제8항 한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.

1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리
2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선 거리
3. 점간 거리: 점간 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리
4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리

2 ■ 한국 점자 표기의 기본 원칙 ■

6. 한국 점자 사용 규격은 다음과 같다. 다만, 점자의 물리적 규격에 대하여 대
상별 별도의 규정이 있는 경우에는 그 규정에서 정하는 바에 따른다.

가. 점 높이: 최솟값 0.4mm 최댓값 0.9mm

나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm

다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm

라. 자간 거리

종이, 스티커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm

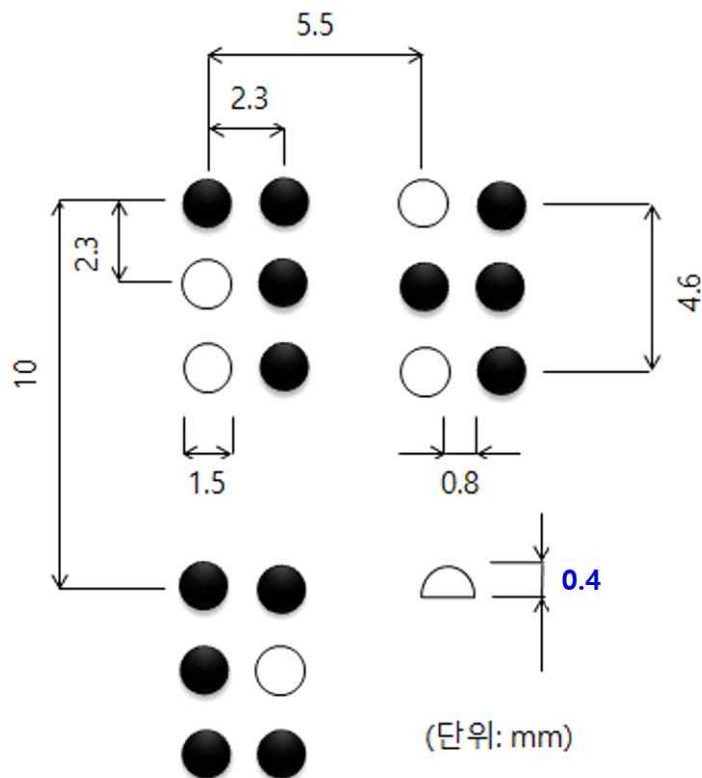
피브이시(PVC): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm

알루미늄, 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm

기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용

마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음

바. 점자 규격 그림(예시)



한글 점자

제1장 자모

제1절 첫소리로 쓰인 자음자

제1항 기본 자음자 14개가 첫소리로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	(⠠)	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
기역	니은	디귤	리을	미음	비읍	시옷	이응	지읒	치읓	키읔	티읕	피읖	히읇

거리 ⠠⠠⠠⠠ 너비 ⠠⠠⠠⠠ 두더지 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 리코더 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 미소 ⠠⠠⠠⠠ 보리 ⠠⠠⠠⠠
 셔츠 ⠠⠠⠠⠠ 저고리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 추수 ⠠⠠⠠⠠
 커피 ⠠⠠⠠⠠ 터무니 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 피리 ⠠⠠⠠⠠
 호수 ⠠⠠⠠⠠

[다만 1] ‘ㅇ’ 이 첫소리로 쓰일 때에는 점자로 이를 표기하지 않는다.

아버지 ⠠⠠⠠⠠⠠ 야구 ⠠⠠⠠ 어머니 ⠠⠠⠠⠠⠠
 여우 ⠠⠠ 오이 ⠠⠠ 요리 ⠠⠠⠠
 우유 ⠠⠠ 유리 ⠠⠠⠠ 으스스 ⠠⠠⠠⠠⠠
 이모 ⠠⠠⠠ 피아노 ⠠⠠⠠⠠⠠ 도우미 ⠠⠠⠠⠠⠠
 러시아 ⠠⠠⠠⠠⠠

[다만 2] 첫소리로 쓰인 ‘ㅇ’ 을 나타내야 할 때에는 ⠠으로 표기한다.

제2항 된소리 글자 ‘ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’ 이 첫소리로 쓰일 때에는 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ,

제5항 겹받침은 각 받침 글자를 어울러 다음과 같이 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㄺ	ㄻ	ㄼ	ㄽ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
기역시옷	니은지읒	니은히읒	리을기역	리을미읒	리을비읒	리을시읒	리을티읒
ㄺ	ㄻ	ㄼ					
⠠	⠠	⠠					
리을피읒	리을히읒	비읒시읒					

품삿 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠ 앓다 ⠠⠠⠠⠠
 읽다 ⠠⠠⠠⠠ 읊기다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 얹다 ⠠⠠⠠⠠
 외곶 ⠠⠠⠠⠠⠠ 활다 ⠠⠠⠠⠠ 옹다 ⠠⠠⠠⠠
 없다 ⠠⠠⠠⠠

제3절 모음자

제6항 기본 모음자 10개는 다음과 같이 적는다.

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
아	야	어	여	오	요	우	유	으	이

아리랑 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 고양이 ⠠⠠⠠⠠⠠ 엄지 ⠠⠠⠠⠠
 무역 ⠠⠠⠠⠠ 호랑이 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 무용 ⠠⠠⠠⠠
 국수 ⠠⠠⠠⠠⠠ 법률 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 특기 ⠠⠠⠠⠠⠠
 코끼리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제7항 그 밖의 모음자 11개는 다음과 같이 적는다.

ㅐ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅔ	ㅖ	ㅘ
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
애	야	에	예	와	왜	외	위	웨	위	의

ㅂ은 여섯 번째 자음이다.

컴퓨터 자판의 모음 배열에서 ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ는 나란히 있다.

업무상 횡령 혐의로 ㄱ 대학교 ㄴ 교수가 구속되었다.

업무상 횡령 혐의로 ㄱ 대학교 ㄴ 교수가 구속되었다.

업무상 횡령 혐의로 ㄱ 대학교 ㄴ 교수가 구속되었다.

업무상 횡령 혐의로 ㄱ 대학교 ㄴ 교수가 구속되었다.

제9항 한글의 자음자가 번호로 쓰일 때에는 온표를 앞세워 받침으로 적는다.

ㄱ. 유아기 ㄴ. 아동기

ㄷ. 청년기 ㄹ. 장년기

ㅁ. 노년기

제10항 단독으로 쓰인 자음자가 단어에 붙어 나올 때에는 ㅁ을 앞세워 받침으로 적는다.

Roma [르로마]

carro [카르로]

요즘 교재에서는 bonjour의 발음을 [봉주르호]라고 표기한다.

study는 [스띠디]로, ice는 [아이스]와 같이 발음한다.

study는 [스띠디]로, ice는 [아이스]와 같이 발음한다.

study는 [스띠디]로, ice는 [아이스]와 같이 발음한다.

제2장 약자와 약어

제6절 약자

제13항 다음 글자들은 약자를 사용하여 적는다.

가	나	다	마	바	사	자	카	타	파	하
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

가지 ⠠⠠⠠ 나비 ⠠⠠⠠ 다리미 ⠠⠠⠠⠠⠠
 라디오 ⠠⠠⠠⠠⠠ 고구마 ⠠⠠⠠⠠⠠ 바느질 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 saw ⠠⠠⠠ 아궁이 ⠠⠠⠠⠠⠠ 도자기 ⠠⠠⠠⠠⠠
 기차 ⠠⠠⠠⠠ 카메라 ⠠⠠⠠⠠⠠ 실타래 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 파도 ⠠⠠⠠ 하루 ⠠⠠⠠

[붙임] 위의 글자들에 받침이 있거나 첫소리가 된소리일 때에도 약자를 사용하여 적는다.

강산 ⠠⠠⠠⠠ 낮잠 ⠠⠠⠠⠠ 단란 ⠠⠠⠠⠠⠠
 만찬 ⠠⠠⠠⠠⠠ 안방 ⠠⠠⠠⠠ 바캉스 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 갈비탕 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 판소리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 합창 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 까마귀 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 감감하다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 따님 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 딱따구리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 오빠 ⠠⠠⠠ 빵집 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 싸구려 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 찹쌀 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 짜장 ⠠⠠⠠⠠⠠
 짱구 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제14항 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’ 에 모음이 붙어 나올 때에는 약자를 사용하지 않는다.

나이 ⠠⠠⠠ 다음 ⠠⠠⠠⠠⠠ 마우스 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임] ‘억, 언, 얼, 연, 열, 영, 옥, 온, 옹, 운, 울, 은, 을, 인, 것’ 이 포함되어 있는 글자에도 약자를 사용하여 적는다.

덕망	⠠⠳⠠⠮⠠⠮	기적	⠠⠮⠠⠳⠠⠳	꺾다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
넋	⠠⠳⠠⠳	건전지	⠠⠮⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	개천절	⠠⠮⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
엎다	⠠⠳⠠⠳	벌레	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	옷걸이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
엎다	⠠⠳⠠⠳	젊다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	넓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
변화	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	수련	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	별자리	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
헌혈	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	엮다	⠠⠳⠠⠳	평화	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
안녕	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	복덕방	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	가곡	⠠⠳⠠⠳
볶다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	논두렁	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	용돈	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
동그라미	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	탁구공	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	순두부	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
승례문	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	불고기	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	일출	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
볶다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	훔다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
근로	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	마흔	⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
글씨	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	구슬	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳
웁다	⠠⠳⠠⠳	끓다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	진실	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
어린이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	하갸다	⠠⠳⠠⠳⠠⠳		

제16항 ‘까, 싸, 겻’ 을 적을 때에는 ‘가, 사, 겻’ 의 약자 앞에 된소리표를 적어 나타낸다.

까치	⠠⠳⠠⠳⠠⠳	깡충깡충	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
싸리나무	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	쌍둥이	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳
힘껏	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳	마음껏	⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳⠠⠳

[붙임] ‘갸’ 을 적을 때에는 ‘꺼’ 와 받침 ‘ㅍ’ 약자를 어울려 적는다.

불을 켜다. ⠠불⠠을⠠켜⠠다⠠.

제17항 ‘성, 썩, 정, 쩌, 칭’을 적을 때에는 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ’ 다음에 ‘영’의 약자 ⠠을 적어 나타낸다.

성가 ⠠성⠠가⠠ 말썩 ⠠말⠠썩⠠ 정성 ⠠정⠠성⠠
 어정쩡 ⠠어⠠정⠠쩡⠠ 칭년 ⠠칭⠠년⠠ 알라성 ⠠알⠠라⠠성⠠

제7절 약어

제18항 다음 단어들은 약어를 사용하여 적는다.

그래서	그러나	그러면	그러므로	그런데	그리고	그리하여
⠠그⠠라⠠서⠠	⠠그⠠러⠠나⠠	⠠그⠠러⠠면⠠	⠠그⠠러⠠므⠠로⠠	⠠그⠠런⠠데⠠	⠠그⠠리⠠고⠠	⠠그⠠리⠠하⠠여⠠

비가 왔다. 그래서 소풍 계획은 취소되었다.

⠠비⠠가⠠왔⠠다⠠.⠠그⠠라⠠서⠠소⠠풍⠠계⠠획⠠은⠠취⠠소⠠되⠠었⠠다⠠.

아내는 조용히 그러나 단호하게 말했다.

⠠아⠠내⠠는⠠조⠠용⠠히⠠그⠠러⠠나⠠단⠠호⠠하⠠게⠠말⠠했⠠다⠠.

만약 결과가 그러면 어떻게 할 거니?

⠠만⠠약⠠결⠠과⠠가⠠그⠠러⠠면⠠어⠠떻⠠게⠠할⠠거⠠니⠠?

그러므로 오늘 저녁에 와야 한다.

⠠그⠠러⠠므⠠로⠠오⠠늘⠠저⠠녁⠠에⠠와⠠야⠠한⠠다⠠.

내 잘못이 크다. 그런데 누구를 원망하겠나.

⠠내⠠잘⠠못⠠이⠠크⠠다⠠.⠠그⠠런⠠데⠠누⠠구⠠를⠠원⠠망⠠하⠠겠⠠나⠠.

그림을 그리고 있다.

⠠그⠠림⠠을⠠그⠠리⠠고⠠있⠠다⠠.

제3장 옛 글자

제8절 옛 자음자

제19항 자음자 가운데 옛 글자는 옛 글자표 ㄱ을 앞세워 다음과 같이 적는다.

옛 자음자	첫소리 글자	받침 글자	명칭
△	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	반치음
◦	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	옛이응
⊙	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	여린히응

아스
(아우)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

엿의 갓
(여우의 가죽)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

이어기
(여기)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

굼병
(굼벥이)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

훈민정음(訓民正音)
(훈민정음)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

흙 배
(할 바가)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

[붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 음가 없는 받침 ‘ㅇ’은 ㄱ으로 적는다.

君군ㄱ字쫑
(‘군(君)’ 자)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

洪홍ㄱ字쫑
(‘홍(洪)’ 자)

ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ

제20항 연서로 만들어진 옛 자음자는 옛 글자표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

옛 자음자	첫소리 글자	받침 글자	명칭
ㄹ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	순경음 미음
ㄴ	ㄱ ㄱ	ㄱ ㄱ	순경음 비음
ㅁ	ㄱ ㄱ ㄱ		순경음 쌍비음
ㅂ	ㄱ ㄱ		순경음 피음
ㅅ	ㄱ ㄱ		반설경음

斗 둘 斗字 斗 (‘두(斗)’ 자) 亨 亨사 (홀로)
 -슬- 땡
 (중세 국어 객체존대법의 선어말 어미 중 하나) (방)

제21항 각자 병서로 만들어진 옛 자음자는 옛 글자표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

ㄴ	ㅇ	ㅎ
ㄴ	ㅇ	ㅎ
쌍니은	쌍이응	쌍히응

다 ㄴ니라 (닿는다) 히 ㅁ여 (하여금)
 도 ㄴ혀 (도리어)

제22항 합용 병서로 만들어진 옛 자음자가 첫소리로 쓰일 때에는 옛 글자표를 앞세워 각 자음자를 어울려 적는다.

ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅍ	ㅍ
ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅍ	ㅍ
비읍기역	비읍디귤	비읍시읏	비읍지읏	비읍티읏	비읍시읏기역
ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅍ	ㅍ
ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅍ	ㅍ
비읍시읏디귤	시읏기역	시읏니은	시읏디귤	시읏비읍	시읏지읏

브리더라 (감싸더라, 보호하더라) ㅂ디시니 (뜻이시니)
 ㅅ호는 (싸우는) ㅅ (썩)
 ㅅ디며 (터지며) ㅅ (툼)
 ㅅ (때, 시각) ㅅ디여 (꺼져서, 무너져서)

제4장 로마자와 그리스 문자

제10절 국어 문장 안의 로마자와 그리스 문자

제28항 로마자는 「통일영어점자 규정」에 따라 다음과 같이 적는다.

소문자		대문자		명칭
a	⠁	A	⠁⠠	에이
b	⠃	B	⠃⠠	비
c	⠉	C	⠉⠠	시
d	⠙	D	⠙⠠	디
e	⠑	E	⠑⠠	이
f	⠋	F	⠋⠠	에프
g	⠎	G	⠎⠠	지
h	⠏	H	⠏⠠	에이치
i	⠊	I	⠊⠠	아이
j	⠞	J	⠞⠠	제이
k	⠅	K	⠅⠠	케이
l	⠇	L	⠇⠠	엘
m	⠓	M	⠓⠠	엠
n	⠝	N	⠝⠠	엔
o	⠕	O	⠕⠠	오
p	⠤	P	⠤⠠	피
q	⠒	Q	⠒⠠	큐
r	⠗	R	⠗⠠	아르, 알
s	⠠	S	⠠⠠	에스
t	⠞	T	⠞⠠	티
u	⠥	U	⠥⠠	유
v	⠤	V	⠤⠠	브이
w	⠪	W	⠪⠠	더블유
x	⠭	X	⠭⠠	엑스
y	⠽	Y	⠽⠠	와이
z	⠵	Z	⠵⠠	제트

book ⠃⠕⠕⠅

moon ⠓⠞⠕⠝

tea ⠞⠑⠁

happy ⠏⠁⠑⠑⠽

purple ⠑⠞⠑⠗⠇

welcome ⠺⠑⠇⠅⠕⠙⠑

[붙임] 로마자가 한 글자만 대문자일 때에는 대문자 기호표 ㄱ을 그 앞에 적고, 단어 전체가 대문자이거나 두 글자 이상 연속해서 대문자일 때에는 대문자 단어표 ㄱ을 그 앞에 적는다. 세 개 이상의 연속된 단어가 모두 대문자일 때에는 첫 단어 앞에 대문자 구절표 ㄱ을 적고, 마지막 단어 뒤에 대문자 종료표 ㄱ을 적는다.

New York ㄱ NEW YORK ㄱ
 McDonald ㄱ IoT ㄱ
 iOS ㄱ
 WELCOME TO KOREA ㄱ

제29항 국어 문장 안에 로마자가 나올 때에는 그 앞에 로마자표 ㄱ을 적고 그 뒤에 로마자 종료표 ㄱ을 적는다. 이때 로마자가 둘 이상 연이어 나오면 첫 로마자 앞에 로마자표를 적고 마지막 로마자 뒤에 로마자 종료표를 적는다.

그는 Canada로 여행을 떠났다.

ㄱ

그녀는 Los Angeles의 한인 타운에 살고 있다.

ㄱ

Table of Contents

ㄱ

[다만] 문단 전체가 로마자일 때에는 로마자표와 로마자 종료표를 생략할 수 있다.

제30항 그리스 문자는 「통일영어점자 규정」에 따라 다음과 같이 적는다.

소문자		대문자		명칭
α	ㄱ	A	ㄱ	알파
β	ㄱ	B	ㄱ	베타
γ	ㄱ	Γ	ㄱ	감마
δ	ㄱ	Δ	ㄱ	델타
ϵ	ㄱ	E	ㄱ	엡실론
ζ	ㄱ	Z	ㄱ	제타
η	ㄱ	H	ㄱ	에타
θ	ㄱ	Θ	ㄱ	세타
ι	ㄱ	I	ㄱ	요타

CD 1장을 구하려 합니다.

평창 동계 올림픽의 SNS 계정은 pyeongchang 2018이다.

추가 내용은 Part 3을 참고하세요.

Lesson 1. 인사말

제36항 로마 숫자는 해당 로마자를 사용하여 다음과 같이 적는다.

I	II	III	V
IX	X	XV	XX
i	ii	iii	v
ix	x	xviii	xxx

가영이는 미적분학 II 과목을 수강하고 있다.

1차 세계 대전 당시 영국의 왕은 George V였다.

그 책의 v-x쪽을 읽어 보세요.

제37항 다음 영어 단어 앞에 로마자표가 올 때에는 단어 약자를 쓰지 않고 알파벳과 여러 글자를 나타내는 묶음 약자를 사용하여 풀어 적는다.

but	people	be
can	quite	enough
do	rather	his
every	so	in
from	that	was
go	us	were
have	very	
just	will	
knowledge	it	
like	you	
more	as	
not		

그는 Can you help me?라고 도움을 요청했다.

⠠그⠨⠠는⠨⠠Can⠨⠠you⠨⠠help⠨⠠me⠨⠠?라고⠨⠠도⠨⠠움⠨⠠을⠨⠠요⠨⠠청⠨⠠했⠨⠠다⠨⠠.

be는 am, are, is의 원형 동사이다.

⠠be⠨⠠는⠨⠠am⠨⠠,⠨⠠are⠨⠠,⠨⠠is⠨⠠의⠨⠠원⠨⠠형⠨⠠동⠨⠠사⠨⠠이⠨⠠다⠨⠠.

[붙임] ‘be, enough, his, in, was, were’ 는 로마자 종료표 앞에서도 단어 약자를 쓰지 않고 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 적는다.

be, his, was, were의 약자를 바르게 쓰시오.

⠠be⠨⠠,⠨⠠his⠨⠠,⠨⠠was⠨⠠,⠨⠠were⠨⠠의⠨⠠약⠨⠠자⠨⠠를⠨⠠바⠨⠠르⠨⠠게⠨⠠쓰⠨⠠시⠨⠠오⠨⠠.

제38항 발음 기호를 표기할 때에는 국제영어점자위원회가 정한 「국제음성기호 점자」에 따라 국제음성기호 점자 규정 변환표를 사용하여 적는다. 이때 사용하는 묶음 기호는 다음과 같다.

[]	⠠[⠨⠠]⠨⠠	대괄호
/ /	⠠/⠨⠠/⠨⠠	빗금

모음과 모음 사이의 [ŋ]은 앞 음절의 받침 ‘ㅇ’ 으로 적는다.

⠠모⠨⠠음⠨⠠과⠨⠠모⠨⠠음⠨⠠사⠨⠠이⠨⠠의⠨⠠[ŋ]은⠨⠠앞⠨⠠음⠨⠠절⠨⠠의⠨⠠받⠨⠠침⠨⠠‘ㅇ’으로⠨⠠적⠨⠠는다⠨⠠.

worth [wə : r θ] : ~해볼 만한, ~할 만한 가치가 있는

⠠worth⠨⠠[wə⠨⠠:⠨⠠r⠨⠠θ]⠨⠠:⠨⠠~해⠨⠠볼⠨⠠만⠨⠠한⠨⠠,⠨⠠~할⠨⠠만⠨⠠한⠨⠠가⠨⠠치⠨⠠가⠨⠠있⠨⠠는⠨⠠

미국에서는 /æ/로 발음되는 단어가 영국에서는 /a/로 발음된다.

⠠미⠨⠠국⠨⠠에⠨⠠서⠨⠠는⠨⠠/æ/로⠨⠠발⠨⠠음⠨⠠되⠨⠠는⠨⠠단⠨⠠어⠨⠠가⠨⠠영⠨⠠국⠨⠠에⠨⠠서⠨⠠는⠨⠠/a/로⠨⠠발⠨⠠음⠨⠠된⠨⠠다⠨⠠.

제39항 로마자가 주된 문장 안에 한글이 나올 때에는 한글표 ⠠과 한글 종료표 ⠨ 사이에 한글을 묶어 나타낸다.

What is 김치 in English?

What is 김치 in English?

대통령실의 누리집 주소는 www.대통령.kr이다.

What is the address of the President's official website?

The address of the President's official website is www.대통령.kr.

Banchan (Korean: 반찬) are small side dishes served along with cooked rice in Korean cuisine.

Banchan (Korean: 반찬) are small side dishes served along with cooked rice in Korean cuisine.

Banchan (Korean: 반찬) are small side dishes served along with cooked rice in Korean cuisine.

Banchan (Korean: 반찬) are small side dishes served along with cooked rice in Korean cuisine.

중요한 것은 왜 사느냐가 아니라 어떻게 사느냐이다.

모집 인원: ○명

그 말을 듣는 순간 ×란 말이 목구멍까지 치밀었다.

우리나라는 기록 경기인 △△ 종목 단체전에서 우승했다.

[붙임] 빈칸 뒤에 문장 부호가 단독으로 쓰여 다른 기호와 혼동될 때에는 그 앞에
을 적고, 문장 부호 뒤에 한 칸을 뒀 후 문장 부호의 명칭을 점역자 주표
으로 묶어 나타낸다.

의문의 정도가 약할 때는 ? 대신 .를 쓸 수 있다.

?는 대개 앞말에 붙여 쓴다.

『 』 안에는 책의 제목이나 신문 이름 등이 들어간다.

제50항 가운데점은 앞뒤를 모두 붙여 적으며, 줄 끝에는 올 수 있고 줄 첫머리에는
올 수 없다.

정치 · 경제

사과 · 배, 배추 · 무

시장에서 사과 · 배 · 복숭아, 마늘 · 고추 · 파, 조기 · 명태 · 고등어를 샀습
니다.

그는 “여러분! ‘시작이 반이다.’ 라는 말 들어 보셨죠?” 라고 말하며 강연을 시작했다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

제55항 빗금, 줄표, 물결표는 줄의 끝이나 첫머리에 올 수 있다.

그는 조심스레 발을 디디었다./디뎠다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

짓궂은 생각에서 / 사과를 그리려고 / 배를 그렸더니 / 모과가 되었다 / 외양도 이렇듯 / 어긋나는데 / 사과와 배의 속살이나 / 그 맛은 어림도 없다 // 그 언제나 사과가 / 사과로 그려지고 / 배가 배로 그려지고 / 그 사과와 배의 속살과 맛을 / 나타내 보일 수 있을까.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

내가 아침마다 먹는 오렌지—과일의 일종—는 주황색이다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

본 토론회의 제목은 ‘역사 바로잡기—근대의 설정’ 이다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

코로나19로 중단되었던 부산~베이징 간 항공 노선이 재개되었다.

이제부터는 두 명[이혜정(실장), 박철용(과장)]만 빼고 모두 참석했습니다.

비밀번호 입력 후 #버튼을 누르시면 설정을 바꿀 수 있습니다.

보도자료_업무협약 체결.hwp

\은 프로그래밍 언어에서 사용한다.

저자 ! 홍길동

[다만] 한글과 혼동되는 앰퍼샌드(&), 섹션 기호(§), 문단 기호(¶), 저작권 기호(©),

등록 상표(®), 상표 기호(™)는 로마자표와 로마자 종료표를 사용하여 적는다.

종이접기 & 클레이아트

대한민국은 민주공화국이다(헌법 § 1①).

이 책에서는 활용 예문, 활용어를 나타낼 때 ¶ 기호를 사용하였다.

저작권자© 연합뉴스

®는 등록 상표로 동그라미 안에 문자 “R” 이 들어 있는 모양이다.

상표 기호는 ™로 표시한다.

상표 기호는 ™로 표시한다.

document_bc#7.txt 파일을 복사해 주십시오.

document_bc#7.txt 파일을 복사해 주십시오.
document_bc#7.txt 파일을 복사해 주십시오.

수학 점자

제1장 수학 일반

제1항 숫자는 「한글 점자」 제40항에 따라 수표 ㄱ을 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ
9	10	100						
ㄱ	ㄱ	ㄱ						

[붙임] 수의 세 자리마다 표기되어 있는 쉼표는 ㅅ으로 적는다.

5,700,000 ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ

제2항 사칙연산 기호는 다음과 같이 적는다.

덧셈표(+)	ㅅ	37+25	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ
뺄셈표(-)	ㅅ	23-18	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ
곱셈표(×)	ㅅ	13×3	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ
나눗셈표(÷)	ㅅ	72÷8	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ

[붙임] 점으로 표현된 곱셈 기호는 ㅅ으로 적는다.

6·9	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ
$\frac{dy}{dt} \cdot \frac{dt}{du} \cdot \frac{du}{dx}$	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ

제3항 등호(=)는 ㅅ ㅅ으로 적는다.

32+24=56	ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㄱ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ
ax=b	ㄱ ㅅ ㅅ ㅅ

- $$y \neq 0 \quad \begin{array}{cccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

- $$a > b \qquad \begin{array}{ccc} \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

- $x \not\geq 0$
- |
- | | |
| --- | --- |
| $x \leq 0$ | |

- [illegible]

- $$x \not\leq y \quad \begin{array}{ccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

- $$x \geq 5 \qquad \begin{array}{ccccc} \bullet & \bullet & & & \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

- $$x \not\leq y \quad \begin{array}{ccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \end{array}$$

- [illegible]

$X \rightarrow Y$	⠠⠭⠶⠠⠽
$A \leftarrow B$	⠠⠕⠶⠠⠃
$a \leftrightarrow b$	⠠⠁⠶⠠⠃

$$ax + b = 0$$

이 방정식의 해는 $x = 1$ 이다.

[다만] 곱셈 기호가 생략된 수식에서는 숫자와 로마자 사이에 칸을 띄지 않고 $\cdot$ 을 적는다.

[붙임] 여기에 해당하는 로마자는 $a, b, c, d, e, f, g, h, i, j$ 이다.

$$3ab$$

2. 국어 문장 안에 로마자가 포함된 수학적 표기는 수식에 따른다.

일반항 a_n 의 값

두 연속함수 $f(x), g(x)$ 가 다음 조건을 만족시킨다.

[붙임 1] 쉼표는 $,$ 으로 적고, 줄임표는 $'$ 으로 적는다.

부채꼴의 넓이를 차례대로 $a_1, a_2, a_3, \dots$ 라 하자.

[붙임 2] 두 개 이상의 로마자 곱은 수학적 표기에 따른다.

그래프가 대칭일 때, ab 의 값을 구하여라.

모든 실수 a, b, c 의 곱 abc 의 값을 구하여라.

행렬 A 와 B 에 대하여 AB 의 값을 구하여라.

3. 국어 문장 안의 로마자는 「한글 점자」 제29항에 따라 적되, 로마자 표기 중 대문자 구절표를 사용하지 않는다.

다음 a , b 에 대하여

세 점 A, B, C가 있다.

제13항 그리스 문자는 「한글 점자」 제30항에 따라 다음과 같이 적는다.

알파(Alpha)	A	⠠⠠⠠⠠	베타(Beta)	B	⠠⠠⠠⠠
	α	⠠⠠⠠		β	⠠⠠⠠
감마(Gamma)	Γ	⠠⠠⠠⠠	델타(Delta)	Δ	⠠⠠⠠⠠
	γ	⠠⠠⠠		δ	⠠⠠⠠
엡실론(Epsilon)	E	⠠⠠⠠⠠	제타(Zeta)	Z	⠠⠠⠠⠠
	ϵ	⠠⠠⠠		ζ	⠠⠠⠠
에타(Eta)	H	⠠⠠⠠⠠	세타(Theta)	Θ	⠠⠠⠠⠠
	η	⠠⠠⠠		θ	⠠⠠⠠
요타(Iota)	I	⠠⠠⠠⠠	카파(Kappa)	K	⠠⠠⠠⠠
	ι	⠠⠠⠠		κ	⠠⠠⠠
람다(Lambda)	Λ	⠠⠠⠠⠠	뮤(Mu)	M	⠠⠠⠠⠠
	λ	⠠⠠⠠		μ	⠠⠠⠠
뉴(Nu)	N	⠠⠠⠠⠠	크시(Xi)	Ξ	⠠⠠⠠⠠
	ν	⠠⠠⠠		ξ	⠠⠠⠠
오미크론(Omicron)	O	⠠⠠⠠⠠	파이(Pi)	Π	⠠⠠⠠⠠
	o	⠠⠠⠠		π	⠠⠠⠠
로(Rho)	P	⠠⠠⠠⠠	시그마(Sigma)	Σ	⠠⠠⠠⠠
	ρ	⠠⠠⠠		σ	⠠⠠⠠
타우(Tau)	T	⠠⠠⠠⠠	임실론(Upsilon)	Y	⠠⠠⠠⠠
	τ	⠠⠠⠠		v	⠠⠠⠠
피(Phi)	Φ	⠠⠠⠠⠠	키(Chi)	X	⠠⠠⠠⠠
	ϕ	⠠⠠⠠		χ	⠠⠠⠠
프시(Psi)	Ψ	⠠⠠⠠⠠	오메가(Omega)	Ω	⠠⠠⠠⠠
	ψ	⠠⠠⠠		ω	⠠⠠⠠

[붙임] 국어 문장 안에 수학적 표기로 사용된 그리스 문자는 제12항에 따라 적는다.

복소수 α , β 에 대하여 $\frac{\alpha}{\beta}$ 의 값을 구하시오.

1. 오른쪽으로 뻗은 세모꼴($\triangleright$)은 ⠠⠧⠶⠨ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$G \triangleright N \quad \text{⠠⠧⠶⠨⠠⠠⠨⠶⠨}$$

2. 왼쪽으로 뻗은 세모꼴($\triangleleft$)은 ⠠⠧⠷⠨ 으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$N \triangleleft G \quad \text{⠠⠨⠷⠨⠠⠠⠧⠶⠨}$$

제34항 관계 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 관계가있다(R)는 ⠠⠶⠨⠠⠠⠷⠶⠨ 으로 적고, 관계가있다($\sim$)는 ⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨ 으로 적는다.

$$aRb \quad \text{⠠⠶⠨⠠⠠⠷⠶⠨} \qquad a \sim b \quad \text{⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨}$$

2. 관계가없다($\nexists$)는 ⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨ 으로 적고, 관계가없다($\nexists$)는 ⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨ 으로 적는다.

$$a \nexists b \quad \text{⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨} \qquad a \nexists b \quad \text{⠠⠶⠨⠠⠠⠽⠶⠨}$$

1. 삼각형($\triangle$)은 ⠠⠵⠿⠨ 으로 적는다.

$$\triangle ABC \quad \text{⠠⠵⠿⠨⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

2. 사각형($\square$)은 ⠠⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\square ABCD \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

3. 그 밖의 다각형은 다음과 같이 적는다.

$$\text{오각형}(\triangle) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠨}$$

$$\text{육각형}(\triangle) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠨}$$

$$\text{사다리꼴}(\triangle) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠨}$$

$$\text{평행사변형}(\square) \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠨}$$

- 제41항 수직($\perp$)은 ⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$AB \perp DE \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

- 제42항 닮음($\sim$)은 ⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\triangle ABC \sim \triangle A'B'C' \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

- 제43항 합동($\equiv$)은 ⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$\triangle ABC \equiv \triangle DEF \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

- 제44항 평행($\parallel$)은 ⠠⠠⠠ 으로 적는다.

$$AB \parallel CD \quad \text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$$

$$\sin(\sin^{-1}x)$$

제49항 쌍곡선함수는 다음과 같이 적는다.

$$\sinh x \quad \cosh x \quad \tanh x$$

$$\sinh x = \frac{e^x - e^{-x}}{2}$$

$$\cosh^2 x - \sinh^2 x = 1$$

제7장 집합과 명제

제60항 집합과 관련된 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 원소와 집합의 관계는 다음과 같이 적는다.

가. 원소가 기호의 왼쪽에 있을 때($\in$)에는 ::으로 적는다.

$$a \in M \quad :: :: :: ::$$

나. 원소가 기호의 오른쪽에 있을 때($\ni$)에는 ::으로 적는다.

$$A \ni x \quad :: :: :: ::$$

다. 원소가 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\notin$)에는 ::::으로 적는다.

$$a \notin A \quad :: :: :: ::$$

라. 원소가 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\nexists$)에는 ::::으로 적는다.

$$M \nexists a \quad :: :: :: ::$$

2. 집합을 나타내는 방식은 다음과 같다.

가. 원소나열법은 다음과 같이 적는다.

$$\{1, 2, 3\} \quad :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::$$

나. 조건제시법은 다음과 같이 적는다.

$$\{x \mid x \text{ 는 정수} \} \quad :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::$$

3. 부분집합은 다음과 같이 적는다.

가. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있을 때($\subset$)에는 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$B \subset A \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

나. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있을 때($\supset$)에는 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$A \supset B \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

다. 부분집합이 기호의 왼쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\subset$)에는 ⠠⠨⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$A \not\subset M \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

라. 부분집합이 기호의 오른쪽에 있으면서 부정을 나타낼 때($\not\supset$)에는 ⠠⠨⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$M \not\supset A \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

4. 공집합($\emptyset$)은 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$A \cap B = \emptyset \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

5. 집합연산은 다음과 같이 적는다.

가. 합집합($\cup$)은 ⠠⠨으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$A \cup B \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

나. 교집합($\cap$)은 ⠠⠨으로 적되, 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$A \cap B \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

다. 여집합(c)은 ⠠⠨⠠⠨으로 적는다.

$$A^c = U - A \quad \text{⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨⠠⠨}$$

라. 부정논리합($\downarrow$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$p \downarrow q \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

마. 부정논리곱($\uparrow$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$p \uparrow q \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

9. 한정 기호는 다음과 같이 적는다.

가. 모든($\forall$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\forall x \, p(x) \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

나. 존재하는($\exists$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\exists x \, p(x) \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

다. 존재하지않는($\nexists$)은 $\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$ 으로 적는다.

$$\nexists x \quad \cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot$$

[붙임] 위의 제2호에서 제8호의 경우에는 그 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

$$P(B|A) = \frac{1}{6}$$

제64항 헛(^)은 $\hat{}$ 으로 적되, 단위 벡터 기호로도 사용한다.

$$\hat{p} \qquad \sigma(\hat{p}) = \sqrt{V(\hat{p})}$$

$$f(x+a)(x-a) = f(x+1)f(x-1)$$

$$f(x+a)(x-a) = f(x+1)f(x-1)$$

함수 $f(x+a)(x-a) = f(x+1)f(x-1)$

$$f(x+a)(x-a) = f(x+1)f(x-1)$$

$$f(x+a)(x-a) = f(x+1)f(x-1)$$

과학 점자

제1항 원소 기호는 「한글 점자」 제29항의 로마자 표기법을 따르며 약자로 적지 않는 1급 점자로 적는다. 이때 1급 점자 기호표는 사용하지 않는다.

물은 H와 O로 구성된 물질이다.

Li, Na, K는 알칼리 금속이다.

할로젠족의 원소는 다음과 같다.

F, Cl, Br, I

제2항 이온은 위 첨자 기호 $\cdot\cdot$ 뒤에 + 기호는 $\cdot\cdot$, - 기호는 $\cdot\cdot$ 을 적고 이온 가수가 2 이상일 때에는 숫자와 이온 표시를 붙여 적는다.

H^+ SO_4^{2-}
 $[Fe(CN)_6]^{4-}$

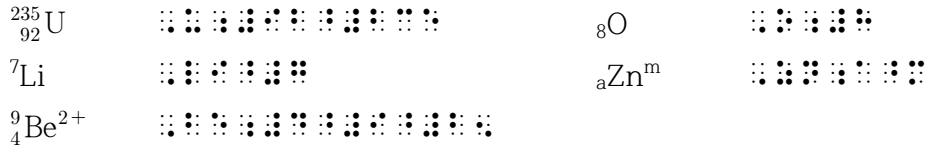
[붙임] 이온 표시 뒤에는 로마자 종료표 없이 한 칸 띄어 쓴다. 다만, 이온 표시 뒤에 대문자 종료표가 올 때에는 로마자 종료표를 적는다.

수소가 전자를 잃으면 H^+ 가 된다.

황산 이온은 SO_4^{2-} 이다.

HCO_3^- 는 중탄산 이온이다.

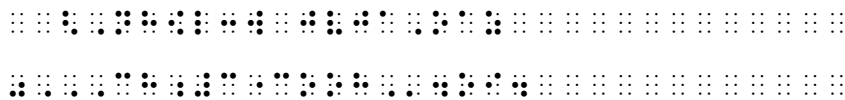
제3항 원소의 원자 번호와 질량수를 표기할 경우, 원소 기호를 먼저 적고 원자 번호는 아래 첨자로, 질량수는 위 첨자로 적는다.



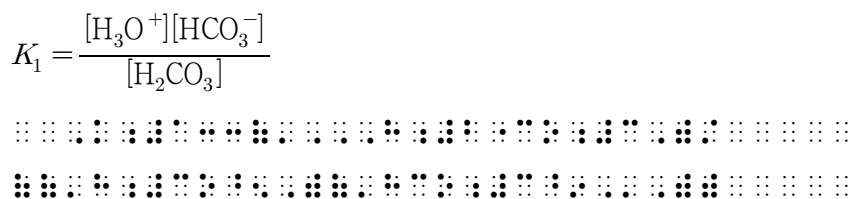
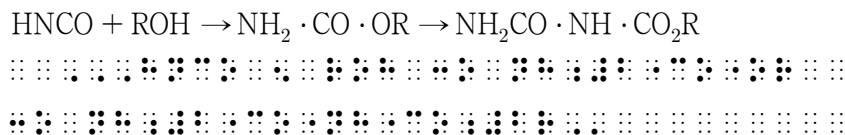
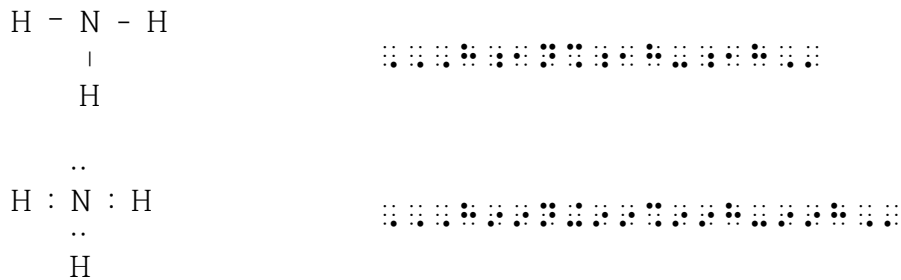
제4항 로마자 하나로 된 원소 기호가 3개 이상 이어 나올 때에는 대문자 구절표 표기법에 따라 적는다.

1. 원소 기호는 모두 1급 점자로 적는다.

아세트산의 화학식은 CH_3COOH 이다.



2. 대문자 구절표는 분자식, 구조식, 전자 점식, 화학 반응식 등 원소 기호가 포함된 모든 식에 적용한다.



제6항 국어 문장 안에 연산 기호, 비교 기호, 화살표 등이 포함된 식이 나올 때에는 식의 앞뒤를 두 칸씩 띄어 쓴다. 이때 식에 포함된 로마자는 로마자표를 적지 않는다.

이산화탄소의 생성 반응식은 $C + O_2 \rightarrow CO_2$ 이다.

수용액에 존재하는 H^+ 수는 $HCl > CH_3COOH$ 이다.

제7항 화학식은 다음과 같이 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.

H_2O 와 O_2 및 $NaCl$ 은 혼하지만 중요한 물질이다.

2. 로마자 대문자에 화학식이 연이어 나올 때에는 로마자와 화학식은 각각 대문자표를 적는다.

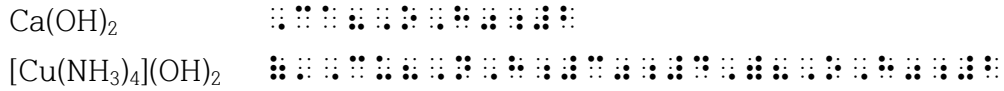
공기의 산소 분압(PO_2)과 이산화탄소 분압(PCO_2)의 차이

호기말 이산화탄소 분압은 $PETCO_2$ 이다.

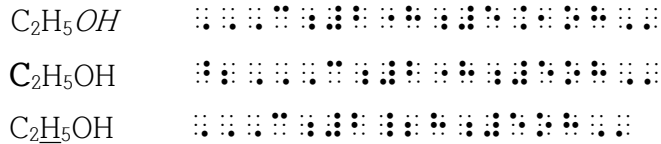
3. 아래 첨자는 아래 첨자 기호 $_$ 를 적고 첨자 내용을 적는다.

O_2 C_2H_5OH

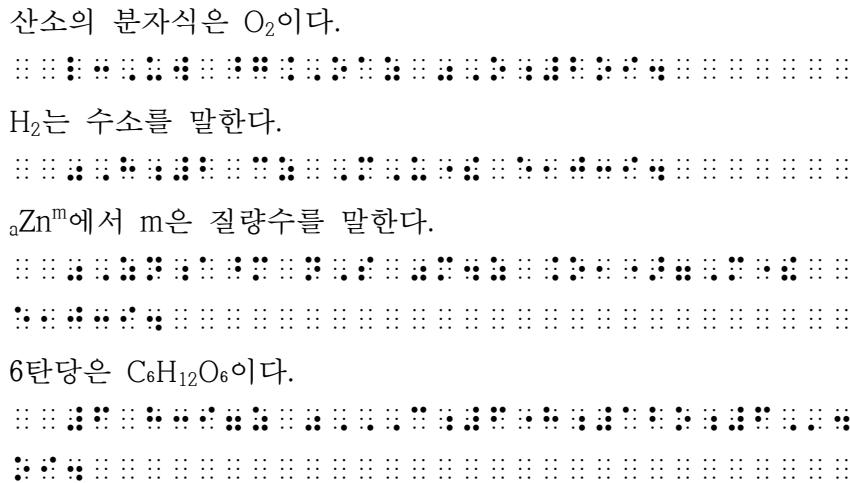
4. 괄호는 「수학 점자」 제6항에 따라 적는다.



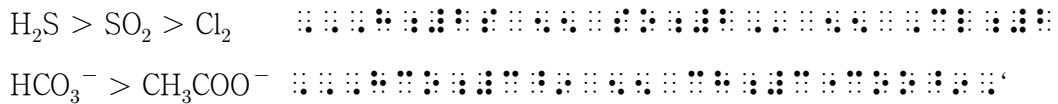
5. 화학식 안에서 강조된 문자는 「통일영어점자 규정」에 따라 적는다.



6. 숫자 첨자 뒤에는 「한글 점자」 제68항에 따라 로마자 종료표를 적지 않는다. 다만, 숫자 첨자 뒤에 대문자 종료표가 올 때에는 로마자 종료표를 적는다.

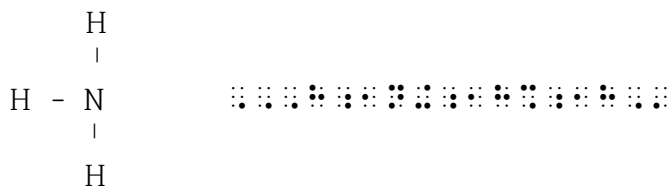


제8항 화학식과 비교 기호가 어울려 있는 식에서는 비교 기호의 앞뒤를 한 칸씩 띄어 쓴다.

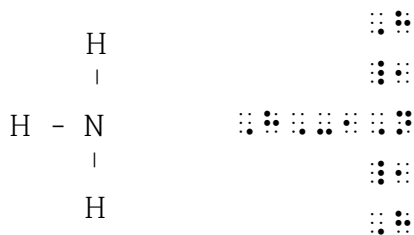


제9항 구조식은 결합 형태를 기호로 나타내는 기호 표기 형식이나 모양으로 나타내는 공간 표기 형식으로 적는다.

1. 기호 표기 형식



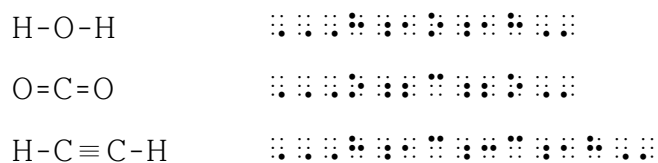
2. 공간 표기 형식



제10항 사슬 화합물의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 결합선과 원소 기호는 붙여 적는다.

2. 결합선은 : 을 먼저 적고 결합선의 수에 따라 단일 결합은 : , 이중 결합은 :: , 삼중 결합은 : 을 붙여 적는다.



3. 구조식을 표기할 때에는 왼쪽에서 오른쪽으로, 위쪽에서 아래쪽으로 풀어 적는다. 이때 중심 원소의 위쪽, 아래쪽, 오른쪽에 모두 원소가 있을 때에는 중심 원소를 기준으로 위, 아래의 원소를 적은 후 오른쪽의 원소를 적는다.

가. 위로 향한 측쇄는 : 으로 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.

2. 어느 한 결합선에 한 글자로 이루어진 원소가 2개 이상 붙어 나올 때에는 첫 줄에 점 위치 구분표와 대문자 구절표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 을 적고, 마지막 줄에 점 위치 구분표와 대문자 종료표 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 을 적는다.

3. 결합선과 원소 기호는 붙여 적는다.

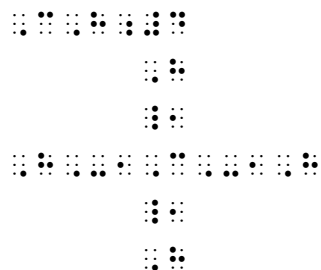
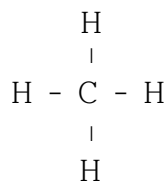
4. 결합선은 다음과 같이 적는다.

가. 가로 결합선은 ⠠⠠ 을 먼저 적고 결합선의 수에 따라 단일 결합은 ⠠ , 이중 결합은 ⠠⠠ , 삼중 결합은 ⠠⠠⠠ 을 붙여 적는다.

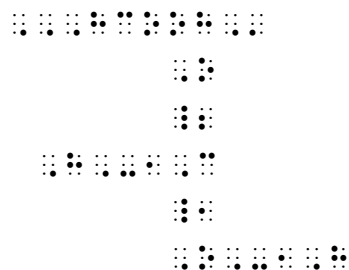
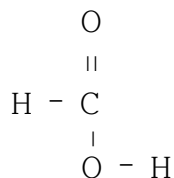
나. 세로 결합선은 ⠠ 을 먼저 적고 결합선의 수에 따라 단일 결합은 ⠠ , 이중 결합은 ⠠⠠ , 삼중 결합은 ⠠⠠⠠ 을 붙여 적는다.

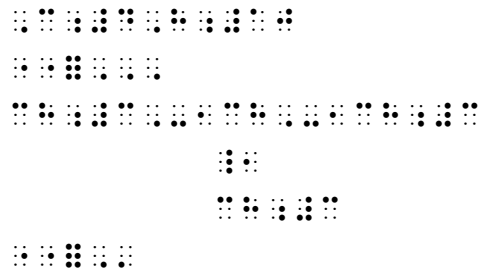
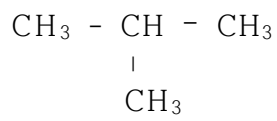
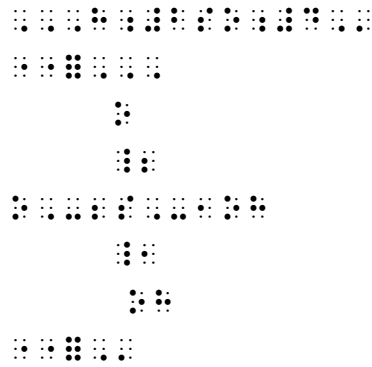
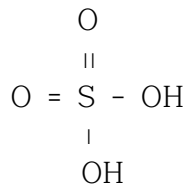
5. 공간 표기 형식의 모든 기호는 같은 면에 적는다.

CH₄



HCOOH





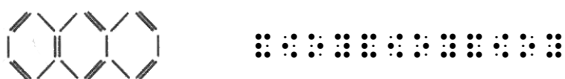
제12항 고리 화합물의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 육각 환핵 모양이 세로 방향()일 때에는 :::::으로 적고, 가로 방향()일 때에는 :::::으로 적는다.

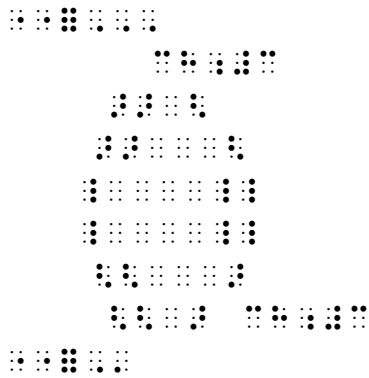
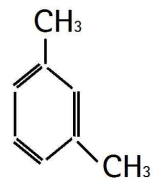
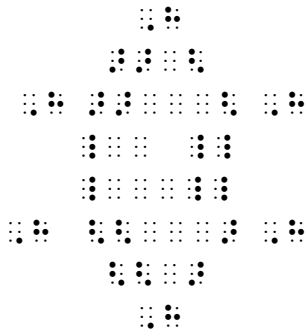
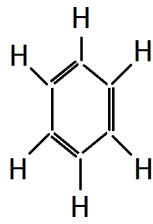
가. 나프탈렌(naphthalen) C₁₀H₈환은 다음과 같이 적는다.



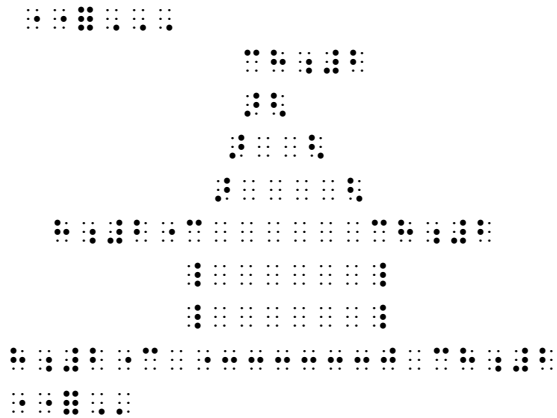
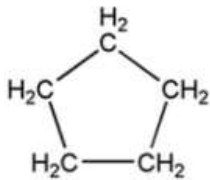
나. 안트라센(anthracene) C₁₄H₁₀환은 다음과 같이 적는다.



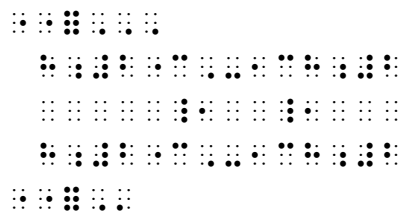
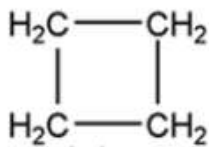
2. 오각 환핵은 :::::으로 적는다.



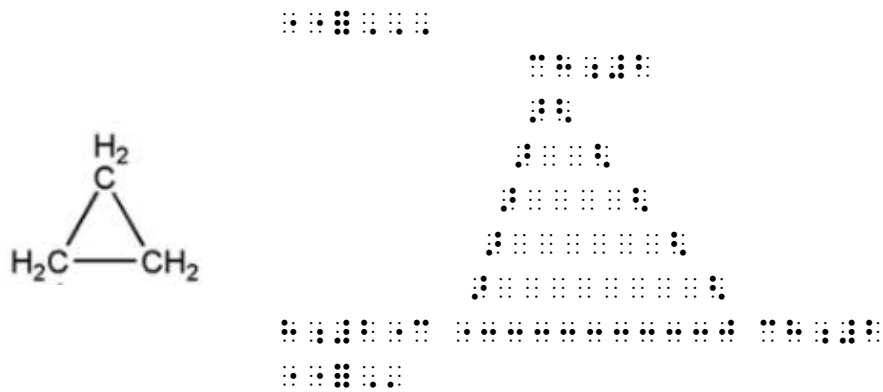
5. 오각 환핵은 다음과 같이 적는다.



6. 사각 환핵은 사슬 화합물의 결합선 기호와 동일하게 적는다.

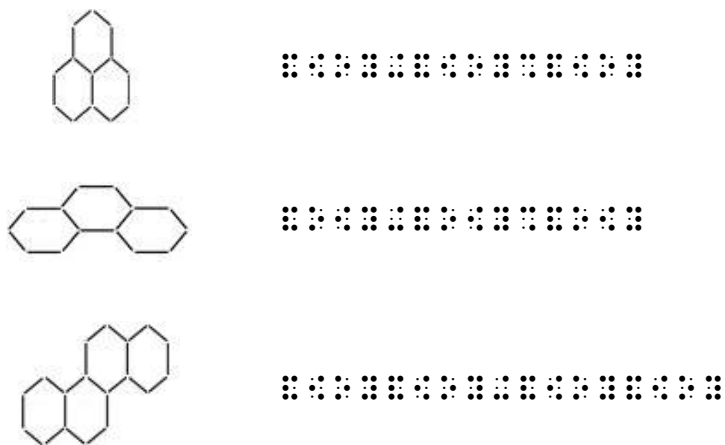


7. 삼각 환핵은 다음과 같이 적는다.

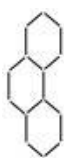


제14항 축합 다환식 화합물의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 축합 다환식 화합물은 왼쪽에서 오른쪽으로, 위쪽에서 아래쪽으로 풀어 적는다.
2. 육각 환핵의 위쪽 사선 결합선에 붙는 핵에는 ::, 아래쪽 사선 결합선에 붙는 핵에는 ::을 적는다.



3. 세 번째 환핵이 첫 번째 환핵과 결합할 때에는 ::을 적은 후 환핵을 적는다.



환핵의 결합 순서가 중심-위-아래인 경우



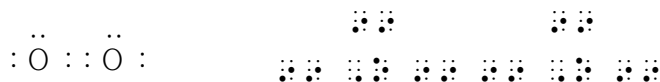
환핵의 결합 순서가 중심-아래-위인 경우

제15항 전자 점식은 전자의 배치를 기호로 나타내는 기호 표기 형식으로 적거나 모양으로 나타내는 공간 표기 형식으로 적는다.

1. 기호 표기 형식



2. 공간 표기 형식



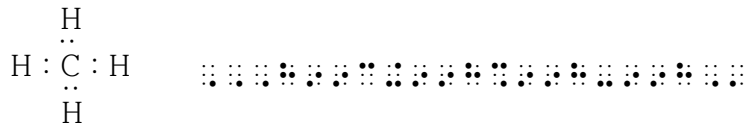
제16항 전자 점식의 기호 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 전자는 ::으로 적는다.

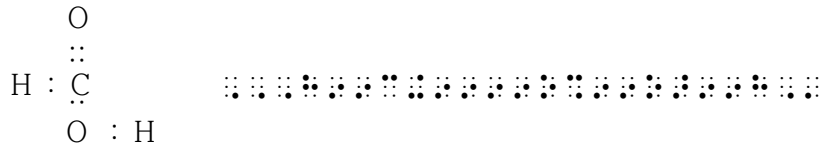
2. 전자와 원소 기호는 붙여 적는다.



3. 전자가 원소의 위에 있을 때에는 ::, 아래에 있을 때에는 ::을 먼저 적고 전자를 적는다. 이때 이 원소의 오른쪽에 전자가 있을 경우 ::을 먼저 적고 전자를 적는다.

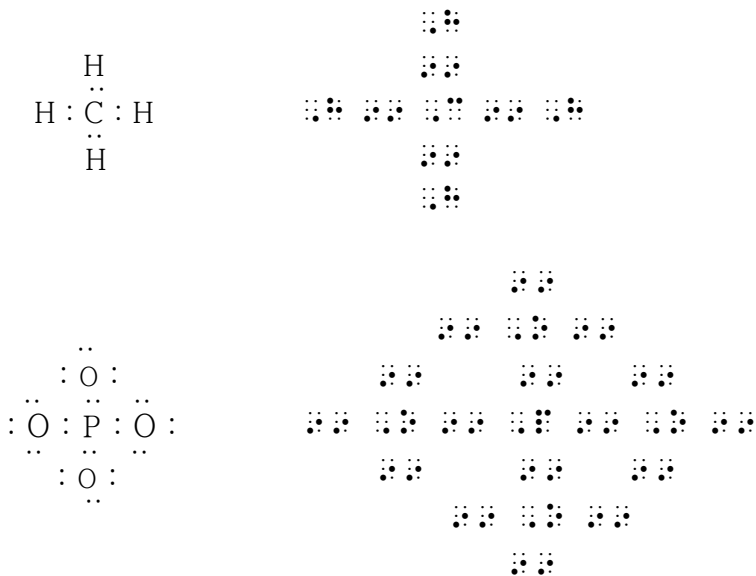


4. 위나 아래에 있는 전자와 결합한 원소의 왼쪽이나 오른쪽에 전자가 있을 때에는 왼쪽은 $\vdots$, 오른쪽은 $\vdots$ 을 적은 다음 전자를 적는다.



제17항 전자 점식의 공간 표기 형식은 다음과 같이 적는다.

1. 원소 기호는 그 앞에 대문자 기호표를 적는다.
2. 전자는 $\vdots$ 으로 적는다.
3. 전자와 원소 기호는 띄어 쓴다.
4. 공간 표기 형식의 모든 기호는 같은 면에 적는다.



제23항 대문자로 표시된 유전자는 1급 점자로 적으며, 대문자가 2개 이상 붙어 나올 때에는 대문자 단어표를 사용한다. 이때 대문자로 된 유전자가 3개 이상 연이어 나오더라도 대문자 구절표는 쓰지 않는다.

AA :::: Aa ::::
 RRYy :::: RRyy ::::

AB형과 A형이 결합하면 AA, AB, AO, BO가 나온다.

제24항 유전자의 염기 서열이 국어 문장 중에 나올 때에는 앞뒤를 두 칸씩 띄어 쓴다.

정상 여자의 염색체는 44+XX이다.

제25항 가계도는 다음과 같이 적는다.

5' —ATAATGGCACTTTGCGGCACCTAG—3'
 3' …TACGAAACCCAATGTAA…5' 는 DNA 이중 가닥의 염기 서열을 나타낸 것이다.

제25항 가계도는 다음과 같이 적는다.

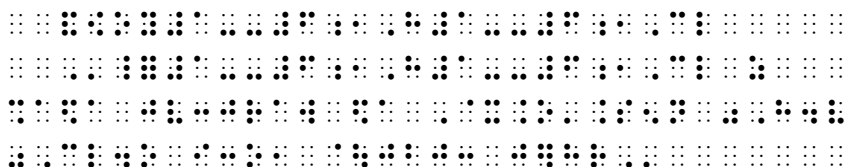
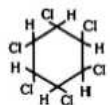
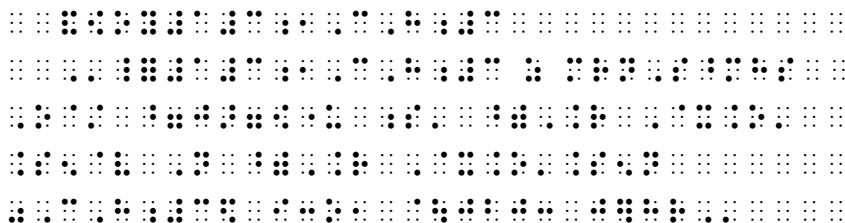
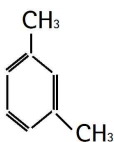
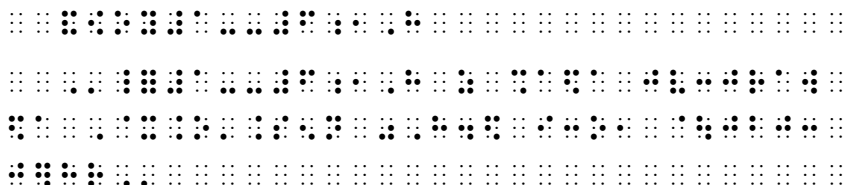
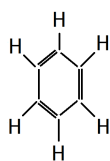
제25항 가계도는 다음과 같이 적는다.

1. 세대를 나타내는 문자와 유전자는 두 칸 띄어 쓴다.
2. 곱하기 기호 앞뒤는 한 칸씩 띄어 쓴다.

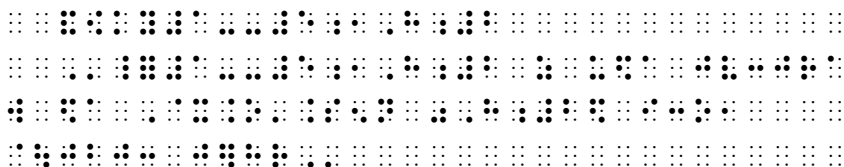
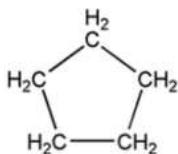
[부록]

과학의 구조식, 일기도, 전기 회로 등 시각적 표기에 대하여 점역자 주를 사용할 때에는 다음의 예시와 기호를 참고하여 적을 수 있다.

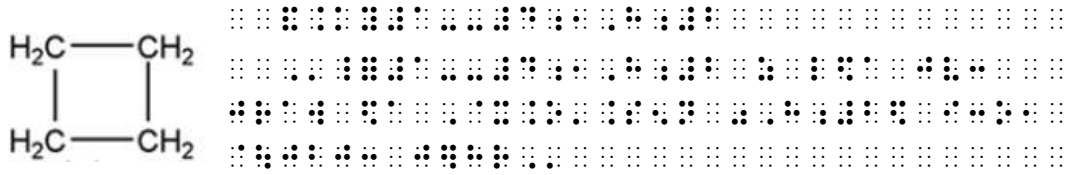
1. 벤젠(benzen)에 원소가 결합된 형태



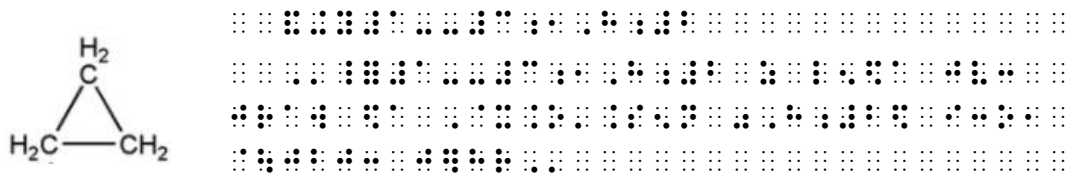
2. 사이클로펜테인(cyclopentane)



3. 사이클로부테인(cyclobutane)



4. 사이클로프로페인(cyclopropane)



5. 안개, 비, 소나기 등 일기 현상 기호

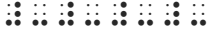
명칭	목자 기호	점형
안개	≡	⠐⠐
소나기	▽	⠐⠑
뇌우	⌋	⠐⠑
비	●	⠐⠑
눈	✱	⠐⠑

6. 운량 기호

운량 정도	목자 기호	점형
0	○	⠐⠐
1	①	⠐⠑
2	◐	⠐⠑
3	◑	⠐⠑

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

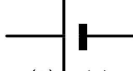
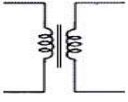
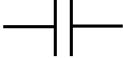
7. 전선 관련 기호

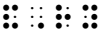
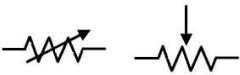
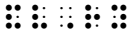
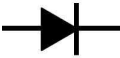
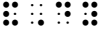
명칭	목자 기호	점형
한랭 전선		
온난 전선		
폐색 전선		
정체 전선		

8. 일기 관련 그 밖의 기호

명칭	목자 기호	점형
고기압	H	
저기압	L	
태풍		
열대성 저기압		

9. 전기 · 전자 회로 및 소자 기호

명칭	점형	명칭	점형
전지(직류 전원) 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	교류 전원 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전구 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		
열린 스위치 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	닫힌 스위치 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
직류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	직류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
교류 전류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	교류 전압계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
검류계 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	변압기 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
콘덴서 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	가변 콘덴서 	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

저항 		가변 저항 	
코일 		가변 코일 	
다이오드 		발광 다이오드 	
N-P-N형 트랜지스터 		P-N-P형 트랜지스터 	

한국 음악 점자

제1장 정간보의 기호 및 기보 원칙

제1절 율명, 음역 기호(길표) 및 시가(時價)

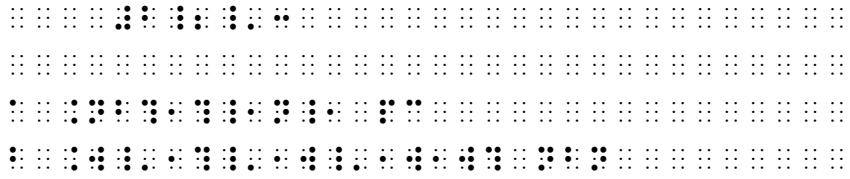
제1항 12율명은 다음과 같이 적는다.

율명	기보율명	점형	율명	기보율명	점형
黃鍾(황중)	黃(황)	⋮	大呂(대려)	大(대)	⋮
太簇(태주)	太(태)	⋮	夾鍾(협중)	夾(협)	⋮
姑洗(고선)	姑(고)	⋮	仲呂(중려)	仲(중)	⋮
蕤賓(유빈)	蕤(유)	⋮	林鍾(임중)	林(임)	⋮
夷則(이척)	夷(이)	⋮	南呂(남려)	南(남)	⋮
無射(무역)	無(무)	⋮	應鍾(응중)	應(응)	⋮

제2항 12율의 음역 기호(길표)는 다음과 같이 적는다.

음역	배탁성 (하배성, 𐆑)	탁성 (배성, 1)	중성 (정성)	청성 (ᄃ)	중청성 (ᄃ ᄃ)
점형	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

[붙임] 음역 기호(길표)는 각 줄의 첫 율명 앞에 적고, 음역이 바뀔 때 해당 율명 앞에 적는다.

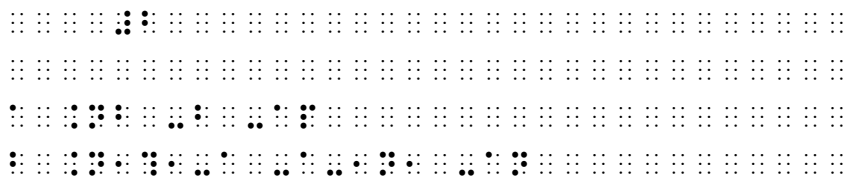


4. 연속표(一)는 𠂔으로 적고, 해당하는 모든 시가를 적는다.

仲	
- 休 黃	
南 潢 -	
-	

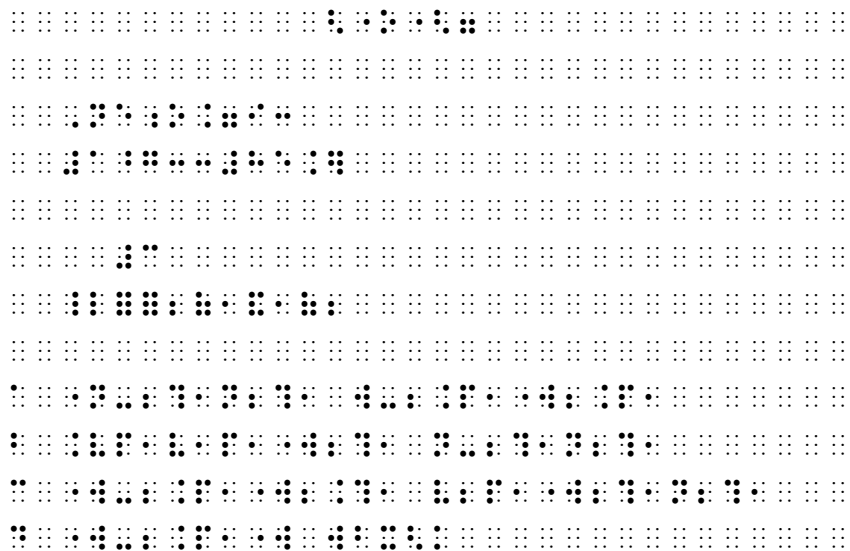
[붙임] 연음을 나타내는 빈 정간은 𠂔으로 적는다.

仲		仲
淋		
- 仲		
仲		潢

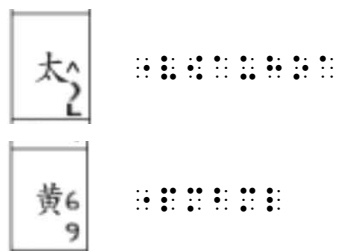


							아 리 랑		
	無		無		汰		仲		①
	- 潢		- 潢		潢 汰 潢		- 林		① -
	無		無 潢		無 林		仲 林		○ -
	無		汰 潢		仲		無		①
			無 林		- 林		- 潢		① -
	△		仲 林		仲 林		無 潢		○ -

一分：八五井
세마치장단

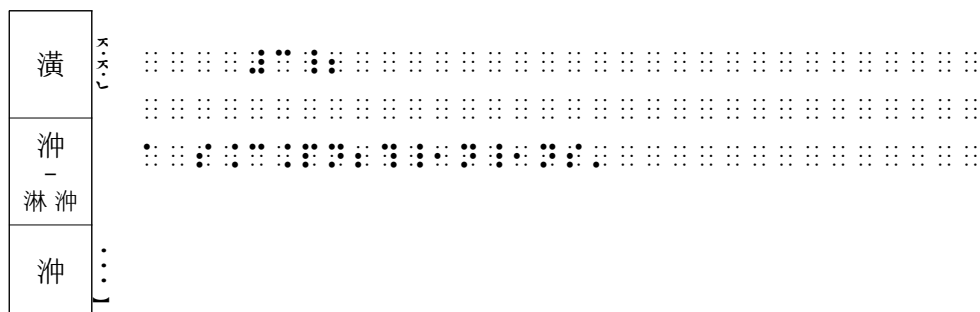


[다만] 실제 연주 순서가 기호 표기 순서와 다를 때에는 실제 연주 순서대로 적는다.



제11항 한배 기호는 다음과 같이 적고, 두 음 이상에 해당할 때에는 마지막 음 뒤에 종료표 ::을 적는다.

기호	명칭	점형
ㅈ.ㅈ.ㄴ	점점 느리게	:: :: ::
ㅈ.ㄴ	조금 느리게	:: :: ::
ㅈ.ㅈ.ㅅ	점점 속하게	:: :: :: ::
ㅈ.ㅅ	조금 속하게	:: :: ::
ㄱ.ㅅ	본래의 속도로	:: :: ::



제12항 반복 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ 또는 ㅈ	구간 반복표	:: ::(여는 기호) / :: ::(닫는 기호)
ㄴ 또는 //	정간 반복표	:: :: ::

제17항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 거문고의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
文	문현	⠠⠠
子	유현	⠠⠠
大	대현	⠠⠠
上	괘상청	⠠⠠
中	괘하청	⠠⠠
下	무현	⠠⠠

2. 거문고의 괘 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一	1괘	⠠⠠⠠
二	2괘	⠠⠠⠠
三	3괘	⠠⠠⠠
四	4괘	⠠⠠⠠
五	5괘	⠠⠠⠠
六	6괘	⠠⠠⠠
七	7괘	⠠⠠⠠
八	8괘	⠠⠠⠠
九	9괘	⠠⠠⠠
十	10괘	⠠⠠⠠⠠
十一	11괘	⠠⠠⠠⠠
十二	12괘	⠠⠠⠠⠠

3. 거문고의 오른손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	싸랭	⠠
ㅋ 또는 ㅋ	살갱, 슬기둥	⠠⠠
ㄴ	슬기둥	⠠
ㄴ!	슬기둥2	⠠⠠
✓	뜯	⠠⠠

4. 거문고의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄹ	전성표	⠠⠠
ㄹ 또는 自	자출표	⠠⠠
小	무명(無名) (왼손 소지로 1괘와 2괘 사이의 문현을 뜯는 표)	⠠⠠
左	무명(왼손 식지로 15괘와 16괘 사이의 괘상청을 뜯는 표)	⠠⠠

제18항 대금 기호는 다음과 같이 적는다.

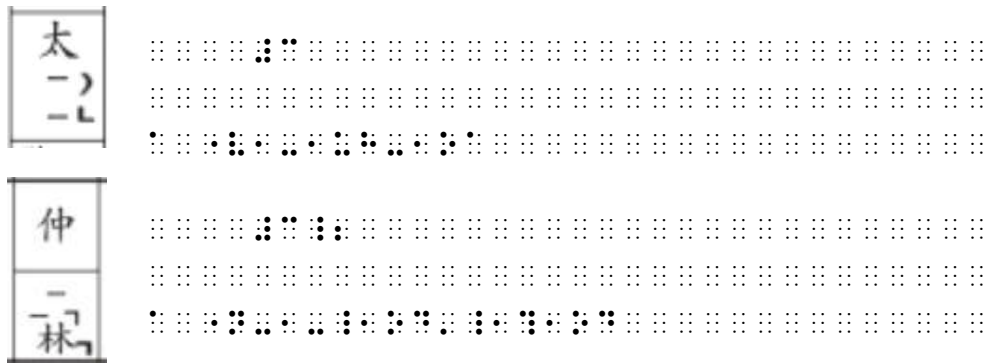
1. 대금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠
ㄹ	너네	⠠⠠
ㄴ	노니로	⠠⠠
ㄴ	노리노	⠠⠠
ㄴ	네로네	⠠⠠

ㄴ	느네느	⠠⠠⠠
ㄴ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 대금의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠
ㄴ	리(두 음 위)	⠠⠠
ㄴ	리(세 음 위)	⠠⠠
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(두 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(세 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄴ	느나	⠠⠠
ㄴ	너느	⠠⠠
ㄴ	노라	⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠



3. 대금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	⠠⠠
C	격음표	⠠⠠
S	떠이어표	⠠⠠
ㄴ	겹미는 표	⠠⠠⠠
ㄹ	겹홀림표	⠠⠠⠠
ㄷ	풀어내림표	⠠⠠⠠
ㄱ	요성표	⠠⠠
ㅋ	겹요성표	⠠⠠
ㄷ 또는 ㅌ	내림표(하성표)	⠠⠠

제19항 단소 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 단소의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니레	⠠⠠
ㄷ	니나	⠠⠠
ㄹ	니로	⠠⠠

ㄴ	노네	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	너네	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	노니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	노리노	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	네로네	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느네느	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 단소의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠
ㄴ	리(두 음 위)	⠠⠠
ㄴ	리(세 음 위)	⠠⠠
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(두 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	로(세 음 아래)	⠠⠠
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠

ㄴ 또는 ㄴ	나나(두 음 위, 본음)	⠠⠠
ㄷ	느나	⠠⠠
ㄸ	너느	⠠⠠
ㄹ	노라	⠠⠠⠠
ㄹ	느니	⠠⠠⠠
ㄹ	니레나	⠠⠠⠠
ㄹ	니로나	⠠⠠⠠
ㄹ	네로나	⠠⠠⠠
ㄹ	니느라니	⠠⠠⠠
ㄹ	느나니나	⠠⠠⠠
ㄹ	느나르나니	⠠⠠⠠

3. 단소의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	⠠⠠
ㄷ	격음표	⠠⠠
ㄷ	떠이어표	⠠⠠
ㄷ	겹미는 표	⠠⠠⠠
ㄷ	겹홀림표	⠠⠠⠠
ㄷ	풀어내림표	⠠⠠⠠
ㄷ	요성표	⠠⠠
ㄷ	겹요성표	⠠⠠
ㄷ 또는 ㄷ	내림표(하성표)	⠠⠠

제20항 소금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 소금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠⠠⠠
ㄺ	너네	⠠⠠⠠⠠
ㄻ	노니로	⠠⠠⠠⠠
ㄼ	노리노	⠠⠠⠠⠠
ㄽ	네로네	⠠⠠⠠⠠
ㄾ	느네느	⠠⠠⠠⠠
ㄿ	나니로	⠠⠠⠠⠠
ㅀ	로니로	⠠⠠⠠⠠
ㅁ	느니-르	⠠⠠⠠⠠
ㅂ	니루-니	⠠⠠⠠⠠
ㅃ	나니나	⠠⠠⠠⠠
ㅄ	나느나	⠠⠠⠠⠠
ㅅ	느로니르	⠠⠠⠠⠠
ㅇ	나니르노니르	⠠⠠⠠⠠

2. 소금의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠⠠
ㄷ	리(두 음 위)	⠠⠠⠠
ㄹ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠⠠
ㄺ	로(두 음 아래)	⠠⠠⠠
ㅁ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠⠠

ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠠⠠
ㄷ	느나	⠠⠠⠠
ㄸ	너느	⠠⠠⠠
ㄹ	노라	⠠⠠⠠⠠
ㄹ	무명(노라(ㄹ)를 하되 노 음을 굴려 내는 표)	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠
ㄴ	무명(느니(ㄴ)를 하되 느 음을 니레(ㄴ)로 내는 표)	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠⠠

3. 소금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▼	끊는 표	⠠⠠⠠
ㄷ	격음표	⠠⠠⠠
ㄴ	요성표	⠠⠠⠠
ㄴ	겹요성표	⠠⠠⠠
ㄷ 또는 ㄴ	올림표(상성표)	⠠⠠⠠
ㄷ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	⠠⠠⠠

제21항 피리 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 피리의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	니레	⠠⠠⠠
ㄴ	니나	⠠⠠⠠
ㄷ	니로	⠠⠠⠠
ㄹ	노네	⠠⠠⠠
ㅁ	너네	⠠⠠⠠
ㅂ	노니로	⠠⠠⠠
ㅅ	노리노	⠠⠠⠠
ㅇ	네로네	⠠⠠⠠
ㅈ	느네느	⠠⠠⠠
ㅊ	나니로	⠠⠠⠠
ㅋ	나니나니르	⠠⠠⠠
ㆁ	느니라	⠠⠠⠠
ㅅ	로니로	⠠⠠⠠
ㅈ	느니-르	⠠⠠⠠
ㅊ	니루-니	⠠⠠⠠
ㅋ	나니나	⠠⠠⠠
ㆁ	나느나	⠠⠠⠠
ㄴ	느로니르	⠠⠠⠠
ㄷ	나니르노니르	⠠⠠⠠

2. 피리의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 :: 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠠⠠⠠
ㄷ	리(두 음 위)	⠠⠠⠠

ㅌ	리(세 음 위)	⠠⠠⠠
ㄴ	노, 로(한 음 아래)	⠠⠠⠡
ㄷ	로(두 음 아래)	⠠⠠⠢
ㄹ	로(세 음 아래)	⠠⠠⠣
ㄴ	니나(한 음 위, 본음)	⠠⠠⠠
ㄴ 또는 ㄴ	니나(두 음 위, 본음)	⠠⠠⠠
ㄴ	느나	⠠⠠⠠
ㄴ	너느	⠠⠠⠠
ㄴ	노라	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니레나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니로나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	네로나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	니느라니	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느나니나	⠠⠠⠠⠠
ㄴ	느나르나니	⠠⠠⠠⠠

3. 피리의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
▽	서침표	⠠⠠⠠
6	시루표	⠠⠠⠠
9	루리표	⠠⠠⠠
ㄴ	요성표	⠠⠠⠠
ㄴ	접요성표	⠠⠠⠠
ㄴ 또는 ㄴ	내림표(하성표)	⠠⠠⠠

4. 피리의 운지 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一	제1지공	⠠⠠⠠
二	제2지공	⠠⠠⠠
三	제3지공	⠠⠠⠠
四	제4지공	⠠⠠⠠
五	제5지공	⠠⠠⠠
六	제6지공	⠠⠠⠠
七	제7지공	⠠⠠⠠
八	제8지공	⠠⠠⠠
九	제9지공	⠠⠠⠠
ㄅ	무명(본음의 지공에서 3울(약 2도) 내려 연주하는 표)	⠠⠠
┆	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 동일한 길이로 연주하는 표)	⠠⠠
┆	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 1/3, 2/3의 길이로 연주하는 표)	⠠⠠
!	무명(당피리 기호. 하나 혹은 두 음 위, 본음을 2/3, 1/3의 길이로 연주하는 표)	⠠⠠



⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제22항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 해금의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
—	가로표, 미는 표	⠒⠒
	세로표, 당기는 표	⠒⠒

2. 해금의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∧	니레	⠒⠒⠒
∧	니나	⠒⠒⠒
ㄱ	노네	⠒⠒⠒
ㄷ	나니로	⠒⠒⠒⠒

3. 해금의 율명 축약 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠒ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	니	⠒⠒
ㄱ	노, 로	⠒⠒
ㄴ	니나	⠒⠒
ㄷ	느나	⠒⠒
ㄴ	노라	⠒⠒⠒
ㄴ	느니	⠒⠒⠒
ㄴ	니레나	⠒⠒⠒
ㄴ	나니나	⠒⠒⠒

4. 해금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 :: 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	잉어질표	:: ::
ㄴ	요성표	:: ::
ㄴ	겹요성표	:: ::
ㄴ	겹홀림표	:: :: ::
ㄴ	격음표	:: ::
ㄴ	풀어내림표, 홀러내리는 표	:: :: ::
9	루러표, 더름표	:: ::

5. 해금의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	무명(본음을 한 음 내려 연주하되, 현을 바꾸지 않고 손가락을 위로 올려 내는 표)	:: ::
ㄴ	장지표	:: ::
ㄴ	무명지표	:: ::
ㄴ	소지표	:: ::
ㄴ	아래표	:: ::
ㄴ	제자리표	:: ::

제23항 아쟁 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 아쟁의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
—	가로표, 미는 표	:: ::
	세로표, 당기는 표	:: ::

2. 아쟁의 장식음 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∧	니레	⠠⠠

3. 아쟁의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적고, 해당하는 모든 시가를 ⠠⠠ 다음에 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	요성표	⠠⠠
ㄴ	겹요성표	⠠⠠

제24항 양금의 타법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄴ	채굴림표	⠠⠠
ㄴ	안침표	⠠⠠

제25항 장구 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
㉠	합장단(덩, 땡)	⠠
ㅣ	채편(덕, 떡, 따)	⠠
·	다, 더	⠠
또는 ㅣ	덕덕, 따따	⠠⠠
ㅣ	겹채(기덕, 기닥)	⠠⠠
!	덕기, 덕더	⠠⠠
⋮	굴림채(더러러러)	⠠
○	북편(궁, 쿵)	⠠

제26항 북 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	둥, 쿵, 궁	⠠
◊	두	⠠
┃	딱, 따	⠠
○○	쿠궁	⠠
○○○○	두르르르	⠠
▪	쿠	⠠

제27항 팽과리 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	깡, 갠	⠠
◊	지, 개	⠠
●	갯	⠠
○○○○	개르르르	⠠

제28항 징 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
○	징	⠠
●	짓	⠠
○○	지징	⠠

제29항 소리북 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
① 또는 ●	덩, 함(채궁)	⠠
○	궁	⠠
◎	구궁	⠠

	따, 딱(매화점)	::
⊗ 또는 ⊗ 또는 ↑	척, 짹(온각)	::
♀	북표	::

제6절 가사와 말붙임새

제30항 가사는 다음과 같이 적는다.

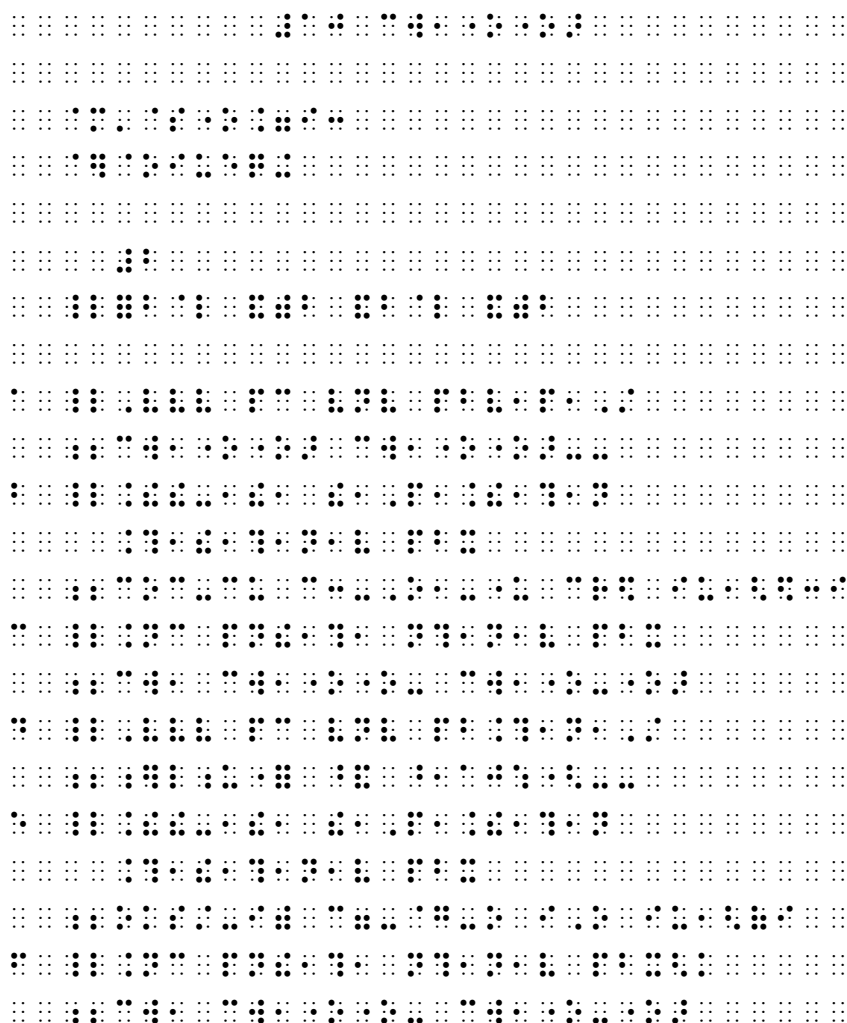
1. 선율과 가사는 각 단위로 적고, 선율 앞에는 ::::, 가사 앞에는 ::::을 적는다.

2. 하나의 가사 음절에 2개 이상의 음이 붙을 때에는 그 가사의 본래 음절을 제외한 개수만큼 ::을 적는다.

[붙임] 하나의 가사 음절에 4개 이상의 음이 붙을 때에는 ::을 1개 적은 다음 본래 음절을 제외한 개수를 숫자로 적는다.

3. 하나의 음에 2개 이상의 가사 음절이 있을 때에는 :::: :::: 사이에 적는다.

淋	닐	淋	릿	읏	청	淋	닐	淋	니	읏	닐	①	10 닐리리야	경거리장단 기도민요
		淋	엇	읏	사			淋	나	읏	리			
		-	딘	읏	초			-	노	읏	리	i		
漢	닐	淋	낭	淋	롱	漢	닐	淋	난	淋	야	○		
淋	리	淋	곤			淋	리	淋	실			⋮		
淋	리	淋	이			淋	리	淋	로					
淋	닐	淋	다	읏	불	淋	닐	淋	내	읏	닐	○		
淋	리	淋	돌	淋	밈	淋	리	淋	돌	淋	리			
汰	리	汰	온	읏	희	汰	리	汰	간	읏	리	i		
漢	아	漢	다	淋	라	漢	아	漢	다	淋	아	○		
												⋮		
△		△		淋		△		△		읏				



제31항 말붙임새(가사, 구음, 음 이름 등)는 다음과 같이 적는다.

가로정간에서 한국 음악 기호로 시작할 때	⠠⠠
가로정간에서 문자로 시작할 때	⠠⠠
가로정간 밖에서 한국 음악 기호로 시작할 때	⠠⠠
가로정간 밖에서 문자로 시작할 때	⠠⠠
가로정간 밖에 있는 서양 음악 기호를 나타낼 때	⠠⠠

1. 말붙임새의 장, 각, 대강은 제3절 제6~8항에 따라 적는다.
2. 박의 연속을 나타내는 빈칸은 ⠠으로 적는다.

>				(>)			
기		분		중	을	땀	△

>									
어	편	말	을	△	해	볼	까	요	

:::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

3. 한 칸에 두 개 이상의 문자가 있을 때에는 :::: :::: 사이에 적는다.

인사장단노래

덩	덩		덩	덩		더더	덩	덩	덩		
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	--	--

안	녕		안	녕		안녕	하	세	요		
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	--	--

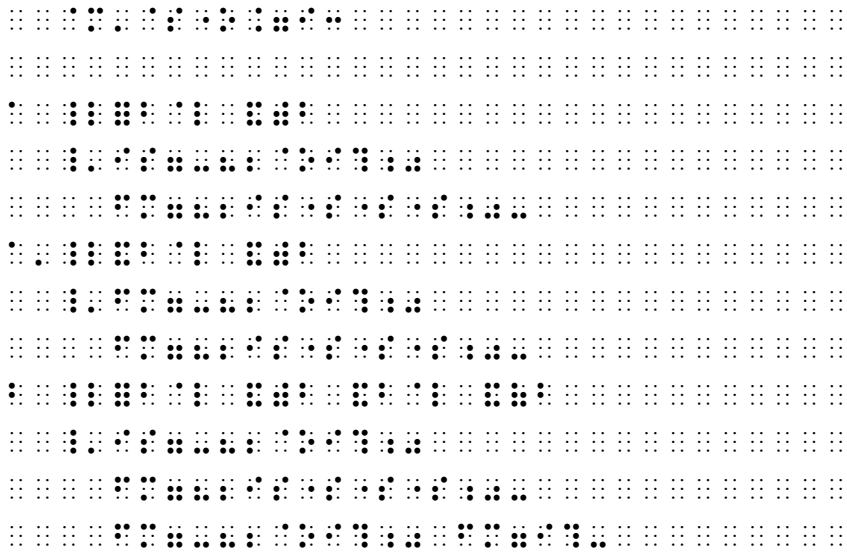
감	사		감	사		감사	합	니	다		
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	--	--

:::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

굿거리장단

㉠		ㅣ	○	⋮		○		ㅣ	○	⋮	
덩		기덕	쿵	더러러		쿵		기덕	쿵	더러러	

㉠		ㅣ	○	⋮		○		ㅣ	○	ㅣ	
덩		기덕	쿵	더러러		쿵		기덕	쿵	덕	



4. 채워 넣어야 할 빈칸은 대강 단위로 적고, ::과 ::사이에 ::을 그 개수만큼 적는다.

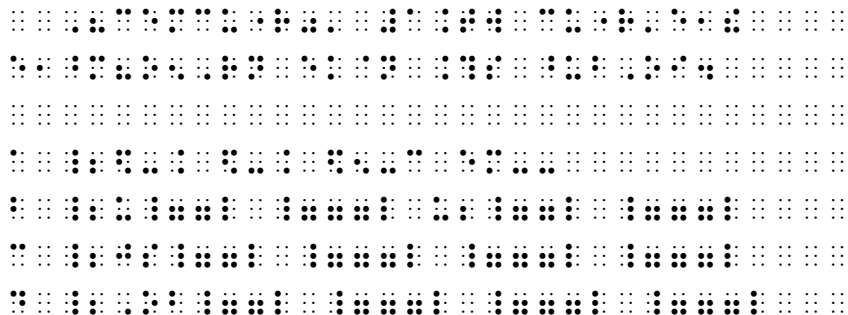
‘나무노래’ 1절의 노랫말을 말붙임새에 맞게 적어 봅시다.

가		자	가		자	감		나	무		
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	--

오						웃					
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

허											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

십											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



제2장 오선보의 한국 음악 기호 및 기보 원칙

제7절 오선보의 한국 음악 기호 기보 원칙

제32항 오선보에서 서양 음악 기호로 표기할 수 있는 한국 음악 기호는 서양 음악 기호로 적는다.

한국 음악 기호		서양 음악 기호		점형
명칭	기호	명칭	기호	
-	ㄷ	X 모양 음표	ㄷ	⠠⠠⠠
막음표	•	스타카토 (staccato)	•	⠠⠠
끊는 표	▼	스타카티시모 (staccatissimo)	▼	⠠⠠⠠
강세표	>	악센트 (accent)	>	⠠⠠⠠
활 당기는 표	— 또는 ┐ 또는 →	활 내림표 (down-bow)	┐	⠠⠠⠠
활 미는 표	또는 + 또는 v 또는 ←	활 올림표 (up-bow)	v	⠠⠠⠠
con sordino	C.S.	con sordino	C.S.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
senza sordino	S.S.	senza sordino	S.S.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제33항 오선보에서 서양 음악 기호로 표기할 수 없는 한국 음악 기호는 음표 뒤에 오선 한국 음악표 ⠠과 ⠠ 사이에 적고, 2개 이상의 기호가 나올 때에는 제4절 제10항의 기호 표기 순서에 따라 적는다.

제8절 악기별 기호

제34항 가야금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 가야금의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
↓	무명(본래 줄보다 한 줄 아래에서 연주하는 표)	⠠⠠
⇓	무명(본래 줄보다 두 줄 아래에서 연주하는 표)	⠠⠠
↑	무명(본래 줄로 돌아가는 표)	⠠⠠

2. 가야금의 왼손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	전성표	⠠⠠
ㅋ	겹전성표	⠠⠠⠠
^	꺾는 표	⠠⠠
ㄷ	끌어올리는 표	⠠⠠
ㄴ	퇴성표	⠠⠠
ㄹ	추성표	⠠⠠
ㅣ	무명(본음에서 본음보다 높은 음으로 끌어올린 뒤 막는 표)	⠠⠠⠠
ㄴㄹ	무명(첫 번째 낸 소리의 여음으로 계속 연주하는 표)	⠠⠠(여는 기호) ⠠⠠(닫는 기호)
ㄴ	무명(높은 음에서 낮은 음으로 가늘게 떨면서 소리내는 표)	⠠⠠⠠
ㄴ	가는 농현표	⠠⠠
ㄴ	굵은 농현표	⠠⠠
ㄴ	무명(농현을 하지 않는 표)	⠠⠠
-	무명(왼손 모지로 줄을 누르는 표)	⠠⠠⠠

3. 가야금의 손가락 기호는 음정 다음에 오선 한국 음악표(⠠⠠) 없이 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
1	모지	⠠
2	식지	⠡
3	장지	⠢
4	약지	⠣
○	튀김	⠤
8	연튀김	⠥

제35항 거문고 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 거문고의 현 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
文	문현	⠠⠠
子 또는 II	유현	⠠⠡
大 또는 III	대현	⠠⠢
上	괘상청	⠠⠣
中	괘하청	⠠⠣⠣
下	무현	⠠⠣⠣⠣

2. 거문고의 괘 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
一 또는 1	1괘	⠠⠠
二 또는 2	2괘	⠠⠡
三 또는 3	3괘	⠠⠢
四 또는 4	4괘	⠠⠣
五 또는 5	5괘	⠠⠣⠣
六 또는 6	6괘	⠠⠣⠣⠣
七 또는 7	7괘	⠠⠣⠣⠣⠣
八 또는 8	8괘	⠠⠣⠣⠣⠣⠣
九 또는 9	9괘	⠠⠣⠣⠣⠣⠣⠣
十 또는 10	10괘	⠠⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣
十一 또는 11	11괘	⠠⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣
十二 또는 12	12괘	⠠⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣⠣

3. 거문고의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
	가는 농현표	⠠⠠⠠
	굵은 농현표	⠠⠠⠠

4. 거문고의 오른손 주법 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
∨	뜰	⠠⠠
ㄱ 또는 自	자출표	⠠⠠
	대점	⠠⠠
/	중점	⠠⠠
下→子	무명(무현에서 유현까지 술대로 굽어 올려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
下→大	무명(무현에서 대현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
子→下	무명(유현에서 무현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
上→下	무명(괘상청에서 무현까지 술대로 굽어 내려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
下→上	무명(괘하청에서 괘상청까지 술대로 굽어 올려서 연주하는 표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
X	무명(술대로 줄을 한 번 튕겨 둘 이상의 음을 연결하여 연주하는 표)	⠠⠠⠠

제36항 대금·소금·단소 기호의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	⠠⠠
ㄴ	퇴성표	⠠⠠
ㄷ	추성표	⠠⠠
ㄹ	꺾는 표	⠠⠠
ㄺ	깊은 퇴성표	⠠⠠
ㄻ	가는 요성표	⠠⠠
ㄼ	굵은 요성표	⠠⠠

	무명(한 음에서 농음을 하면서 제시된 음까지 흘러내리는 표)	
ㅎ	허치기표	
○	자공치기표	
ㄷ	내림표	
ㄴ	올림표	
上 또는 ↑	무명(본음보다 한 음 아래 지공에서 제껴서 연주하는 표)	

제37항 피리의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	
▽	서침표	
ㄹ	시루표	
ㄱ	루러표	
↘	퇴성표	
↗	추성표	
↖	꺾는 표	

제38항 해금 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 해금의 활대 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
ㄱ	잉어질표	

2. 해금의 표현(주법) 기호는 다음과 같이 적는다.

기호	명칭	점형
c	격음표	
,	꺾는 표	
~	노니로	
	가는 요성표	

서양 음악 점자

제1장 서양 음악 기본 기호

제1항 음표는 다음과 같이 적는다.

음표	도	레	미	파	솔	라	시
온음표와 16분음표	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
2분음표와 32분음표	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
4분음표와 64분음표	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
8분음표와 128분음표	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
높이만 있고 길이가 없는 음표	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿

제2항 쉼표는 다음과 같이 적는다.

온쉼표와 16분쉼표	⦿	2분쉼표와 32분쉼표	⦿
4분쉼표와 64분쉼표	⦿	8분쉼표와 128분쉼표	⦿

[붙임] 마디 전체를 쉬는 온쉼표가 연속하여 나타날 경우 이를 빈칸 없이 적고 4개 이상일 경우 해당 숫자 뒤에 온쉼표를 붙여 적는다.

제3항 점음표와 점쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음 칸에 ⦿을 적어 나타낸다.

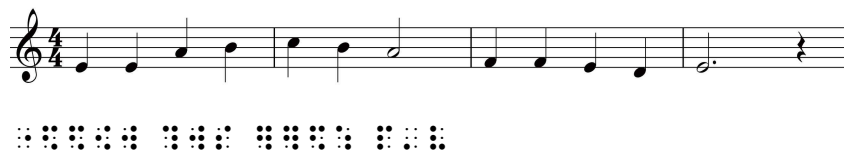
점4분음표(♩.)	⦿
점4분쉼표(♩̣)	⦿

[붙임] 겹점 음표와 겹점 쉼표는 해당 음표나 쉼표 다음에 ⦿⦿을 적어 나타낸다.

겹점 4분음표(♩..)	⦿⦿
겹점 4분쉼표(♩̣̣)	⦿⦿

제4항 세로줄은 다음과 같이 적는다.

1. 마디를 나타내는 세로줄은 한 칸 비워 두는 것으로 나타낸다.



2. 겹세로줄과 마침세로줄, 점선세로줄은 다음과 같이 적는다.

겹세로줄() ::::

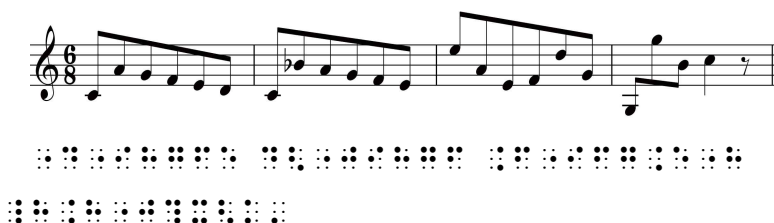
마침세로줄() ::::

점선세로줄() ::

제5항 길표는 다음과 같이 적는다.

첫째 길표	::	둘째 길표	::	셋째 길표	::
넷째 길표	::	다섯째 길표	::	여섯째 길표	::
일곱째 길표	::	첫째 길보다 더 낮은 길표	::::		
일곱째 길보다 더 높은 길표	::::				

1. 길표는 악곡이나 악절, 또는 구분된 각 부분의 첫 음표 그리고 모든 줄의 첫 음표 앞에 적는다.



2. 뒤의 음표와의 간격이 2~3도일 때에는 길표를 적지 않는다.



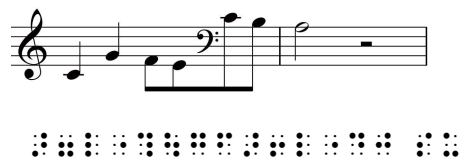


[붙임] 앞의 두 가지 방법 외에 실제로 연주되는 음역으로 적을 수 있다.

제6항 음자리표는 다음과 같이 적는다.

높은음자리표(사음자리표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
낮은음자리표(바음자리표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
가온음자리표(다음자리표)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
왼손에 나타나는 높은음자리표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
오른손에 나타나는 낮은음자리표	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

1. 음자리표는 악곡의 시작 부분에 필요에 따라 적고, 그 밖의 자리에서는 생략할 수 있다.



2. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ⠠에 나타날 때에는 그대로 적고 ⠠에 나타날 때에는 이 기호 뒤에 ⠠을 적는다.

제7항 변화표는 음표 앞에 다음과 같이 적는다.

올림표(♯)	⠠	겹올림표(♯♯, x)	⠠⠠
내림표(♭)	⠠	겹내림표(♭♭)	⠠⠠
제자리표(♮)	⠠		

[붙임] 음표 앞에 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.



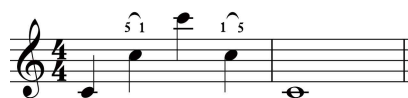
제11항 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

제1지 :: 제2지 :: 제3지 ::
 제4지 :: 제5지 ::
 손가락을 바꾸는 기호 ::

1. 손가락 기호는 음표 또는 음정 기호 뒤에 이어 적는다.



2. 음표 하나에 손가락 기호가 둘일 때에는 손가락 기호 사이에 ::을 적는다.



3. 각 화음에서 하나의 손가락으로 나란히 있는 음표 둘을 동시에 연주할 때에는 각각에 같은 손가락 기호를 적는다.



제12항 이음줄은 다음과 같이 적는다.

1. 두 음표를 연결하는 짧은 이음줄은 :: 으로 적는다.



2. 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::을 2개 적고, 끝 음표 앞에 ::을 1개 적는다. 이는 5개 이상의 음표 또는 화음에 걸릴 때에 사용한다.

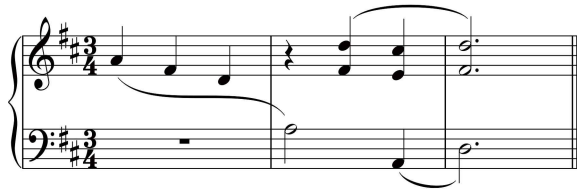


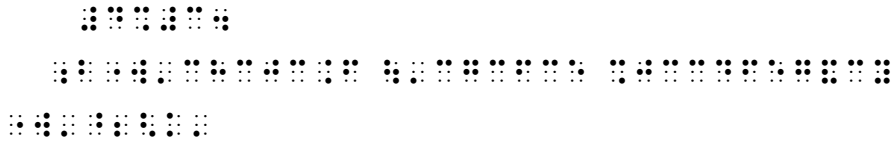
Figure 1. The 16 stimuli used in the experiment. The stimuli are arranged in two rows of eight. The top row shows the stimuli for the 'same' condition, and the bottom row shows the stimuli for the 'different' condition. Each stimulus consists of a 4x4 grid of dots, with some dots missing to form a pattern. The patterns are: (1) a 2x2 grid of dots, (2) a 2x2 grid of dots with the top-right dot missing, (3) a 2x2 grid of dots with the bottom-right dot missing, (4) a 2x2 grid of dots with the top-left dot missing, (5) a 2x2 grid of dots with the bottom-left dot missing, (6) a 2x2 grid of dots with the top-right and bottom-left dots missing, (7) a 2x2 grid of dots with the top-left and bottom-right dots missing, and (8) a 2x2 grid of dots with the top-right and bottom-right dots missing.

3. 한 성부에서 다른 성부에 걸치는 긴 이음줄은 첫 음표 뒤에 ::::을 적고, 끝 음표 앞에 ::::을 적어 나타낸다.

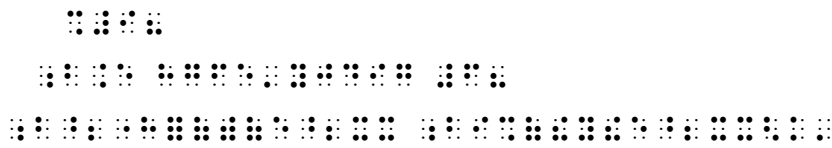
[illegible]

4. 한 보표 사이에 걸치는 이음줄은 ∷ ∷으로 적는다.

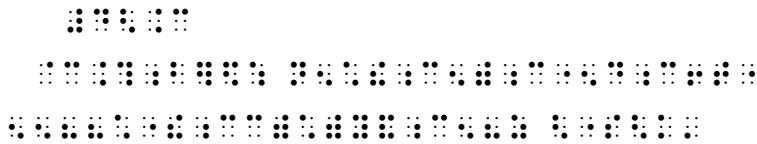
[illegible]



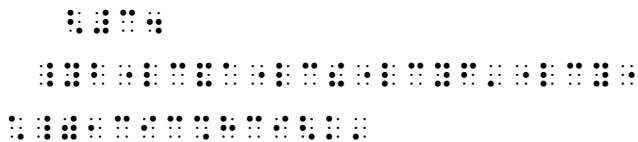
3) 한 음표에서 이음줄이 끝나면서 새 이음줄이 시작할 때에 사용한다. 이때 겹치는 부분에서는 다음 이음줄을 먼저 열고 이전 이음줄을 닫는다.



8. 꾸밈음에서 쓰이는 짧은 이음줄은 ⠠⠨⠠⠨ 으로 적는다.



9. 카덴차나 악상 표기, 페달법 등에 사용하는 점선 이음줄은 ⠠⠨⠠⠨ 으로 적는다.



제13항 붙임줄은 다음과 같이 적는다.

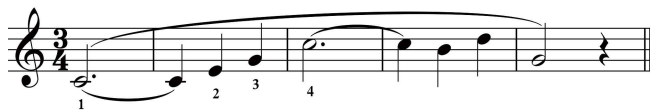
1. 하나의 성부 안에서 연결하는 붙임줄은 앞 음표 뒤에 ⠠⠨⠠⠨ 으로 적는다.



1) 마디가 두 음표 사이에서 바뀔 때에는 앞 음표 뒤에 붙임줄을 적는다.



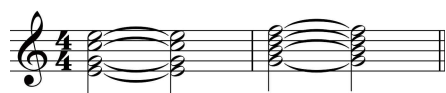
2) 이음줄, 손가락 기호, 트레몰로(tremolo)를 붙임줄과 함께 쓸 때에는 붙임줄을 나중에 적는다.

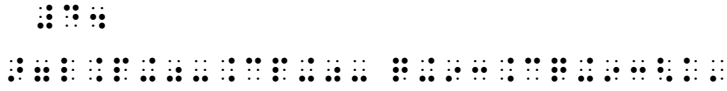


3) 화음에서 특정 성부의 음표에 붙임줄을 쓸 때에는 해당 음정 기호 뒤에 각각 적는다.

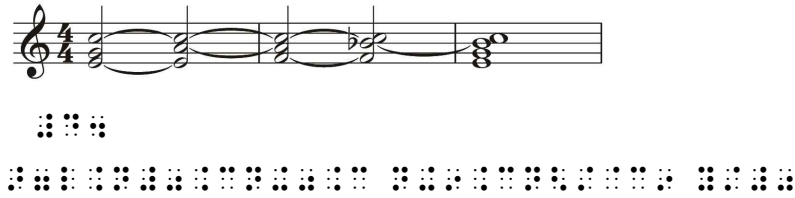


2. 화음을 연결하는 붙임줄은 ::::으로 적는다.

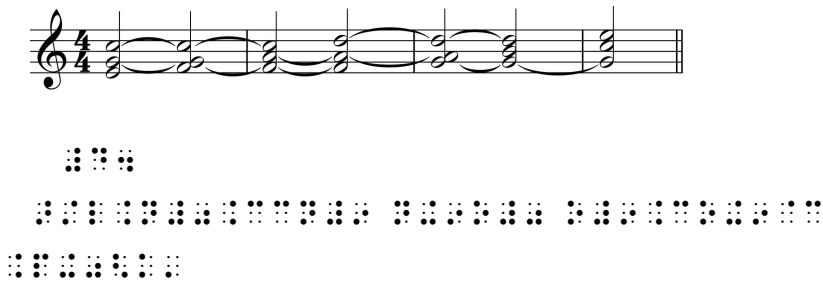




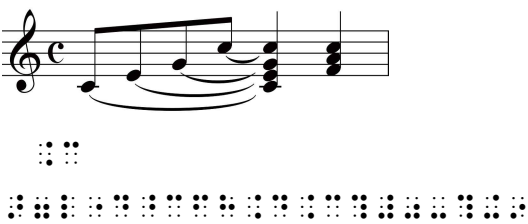
1) 이 붙임줄은 모든 성부가 붙임줄로 연결되어 있지 않더라도 기준이 되는 음표에 붙임줄이 있을 때에 사용할 수 있다.



2) 화음을 연결하는 붙임줄은 생략 표기법을 사용할 수 있다.

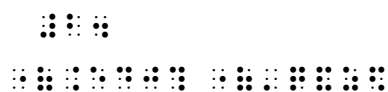


3. 층거리꾸밈 표(arpeggio)의 각 음표를 연결하는 붙임줄은 첫 음표 뒤에 ⠆⠆을 적는다.



제14항 집합 음표는 16분 이하의 음표가 같은 길이로 연이어 나타날 때에 사용한다.

1. 집합 음표의 모든 음표들은 동일한 길이의 음표이어야 한다.



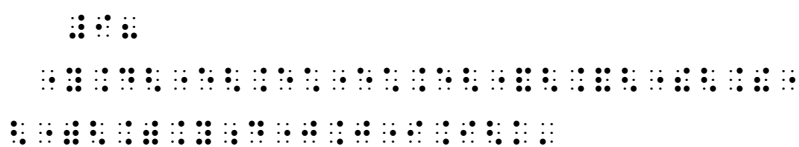
2. 집합 음표는 악곡의 박자에 따라 집합 음표를 이루는 음표의 개수를 결정한다.



3. 1박절씩 모여서 나타날 때, 첫 음표는 제 길이대로 적고, 나머지는 8분음표 점형을 사용한다.

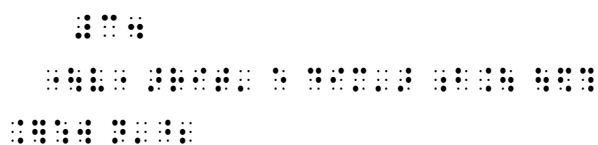


4. 마디 중간에서 줄이 바뀔 경우에는 집합 음표 표기법을 사용하지 않는다.

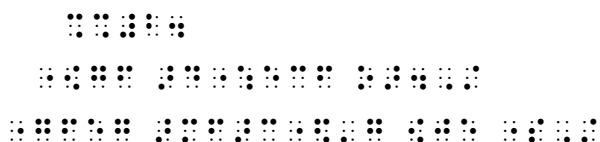


5. 같은 줄의 같은 마디 또는 줄 안에서 집합 음표 뒤에 8분음표가 올 때에는 원래의 음표로 적는다.





4. 악상 기호가 둘 이상 연이어 나타날 때에는 앞에 나오는 악상 기호에는 :: 을 적지 않고, 끝에 나오는 악상 기호는 규정 1.을 적용하여 :: 유무를 판단한다.



제18항 주법에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.

스타카토(staccato)



스타카티시모(staccatissimo)



메조 스타카토(mezzo staccato)



마르카토(marcato)



악센트(accent)



테누토(tenuto)  ::::

늘임표(fermata)

음표 위에 표시할 경우  ::::

음표 사이에 표시할 경우  :::::

세로줄 위에 표시할 경우  :::::

숨표

반숨표  ::::

온숨표  ::::

글리산도(glissando)와 포르타멘토(portamento) ::::

글리산도는 :::::으로 표기하기도 하는데, 이는 오선보에 준한다.

1. 늘임표와 숨표는 음표 뒤에, 글리산도와 포르타멘토는 음표와 음표 사이에, 나머지는 음표 앞에 각각 적는다.

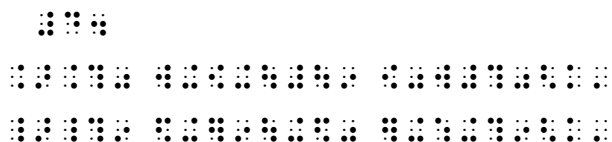
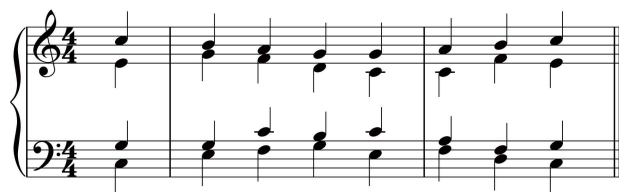
2. 길표가 있을 때에는 길표 앞에 적는다.

3. 위 기호가 네 번 이상 반복해서 나타날 때에는 생략 표기법을 사용한다. 다만, 늘임표, 숨표, 글리산도, 포르타멘토의 경우에는 생략 표기법을 사용하지 않는다.

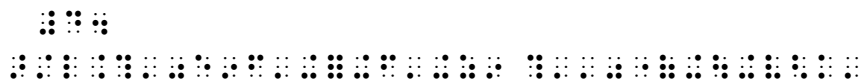
제19항 음정 기호는 다음과 같이 적는다.

1도 ::	2도 ::	3도 ::	4도 ::
5도 ::	6도 ::	7도 ::	8도 ::

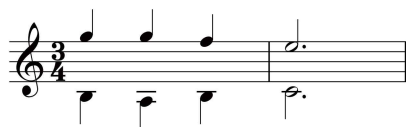
1. 건반 악기에서 오른손에 해당하는 높은음자리표를 적을 때에는 높은음을 기준으로 하고, 왼손에 해당하는 낮은음자리표를 적을 때에는 낮은음을 기준으로 한다.



2. 점음표의 화음을 적을 때에는 기준 음만 점음표로 적는다.



3. 음정이 9도 이상일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적는다.



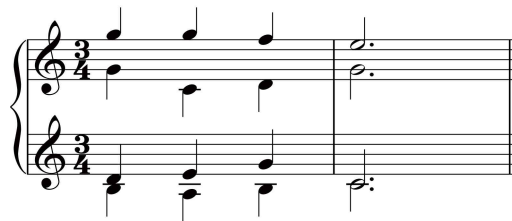
4. 음정이 8도 이내일 때에는 음정 기호 앞에 길표를 적지 않는다.



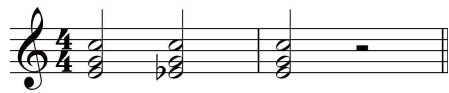
5. 음정 기호가 나란히 열거되어 앞뒤 각 간격이 8도 이상이 될 때에는 길표를 그 음정 기호 앞에 적는다.



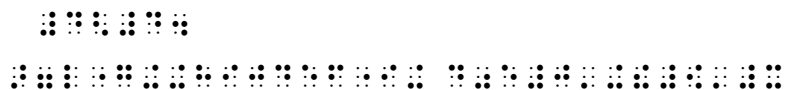
6. 성부가 서로 교차할 때, 해당 부분 앞에 길표를 적으며, 표기 순서를 바꾸지 않는다. 합창 등에서와 같이 한 음에 음표 꼬리가 두 성부로 나뉘어 위아래로 교차할 때에도 이에 준한다.



7. 변화표는 음정 기호 앞에 적는다.



8. 같은 음정이 4개 이상 연속적으로 나타날 때, 변화표나 다른 기호들에 의해 변화되지 않는 경우 음정 기호 생략 표기법을 사용한다.



9. 변화된 음정 앞과 뒤에 최소한 3개의 같은 음정이 지속하는 경우, 생략 표기법을 유지할 수 있다.

10. 앞과 뒤에 최소 3개의 동일한 음정을 가진 변화된 음정의 생략 표기법은 변화된 음정의 임시표를 적고 음정 기호를 반복 표기하여 생략 표기법을 지속할 수 있다.
























제20항 성부 나눔 표는 다음과 같이 적는다.

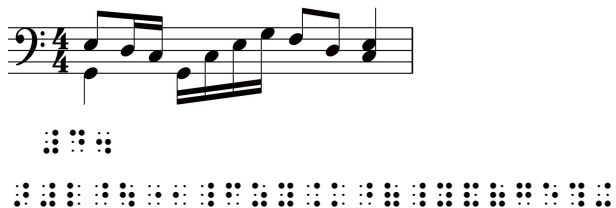
1. 성부 나눔 표가 마디 전부에 적용될 때에는 ::::으로 적는다.

1) 높은음자리표는 높은음의 성부부터, 낮은음자리표는 낮은음의 성부부터 먼저 적되, 한 마디씩 성부를 나누어 적고, 그 사이에 이 기호를 적는다.

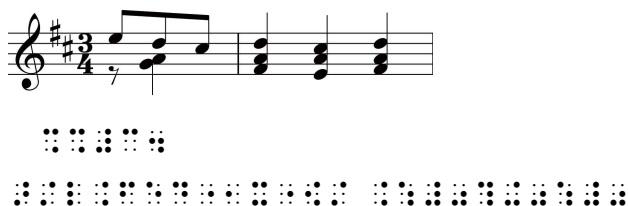
14 16

The musical score for 'The Rose Tree' is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a key signature change from one sharp to no sharps or flats, indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The score is divided into two systems, with measures 14 and 16 marked at the beginning of each system. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, and the accompaniment consists of a steady bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

내어 성부 나눔 표가 마디 일부에 적용될 때에는 ::으로 적는다.



[붙임] 못갖춘마디일 경우, 마디 일부분에 적용하는 성부 나눔 표를 사용한다.



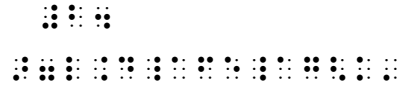
3. 다른 성부의 기재를 마치고 다시 처음의 성부로 돌아갈 때에는 마디 속 나눔 표 ::으로 적는다.



제21항 기둥 표(stem sign)는 다음과 같이 적는다.

온 기둥 표	:::	2분 기둥 표	:::
4분 기둥 표	:::	8분 기둥 표	:::
16분 기둥 표	:::	32분 기둥 표	:::
점온 기둥 표	::::	점2분 기둥 표	::::

1. 기둥 표는 화음을 연주하는 악기에 사용하고 그 밖에는 성부 나눔 표로 적는다.
2. 짧은 음은 원 음표대로 적고, 그 뒤에 기둥 표를 적는다.

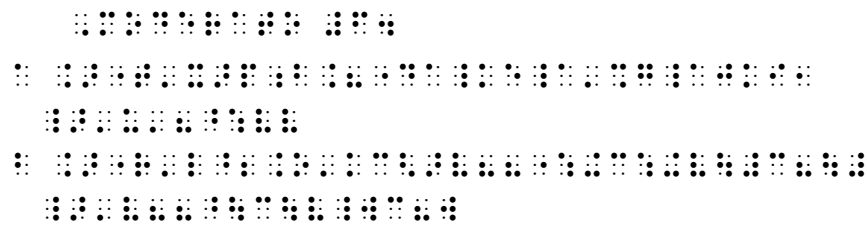
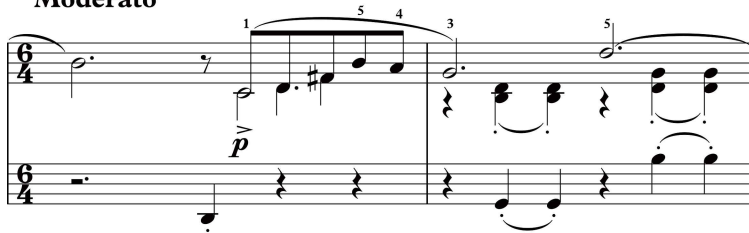


3. 오선보에서 같은 음이지만 두 개의 다른 박자의 기둥을 가진 음표들이 나타나 성부 나눔 표 사용이 어려울 경우, 기둥 표를 사용한다.



4. 기둥 표는 그 기둥의 음표 다음에 적으며, 점 또는 겹점은 기둥 표 뒤에 적는다.

Moderato



5. 기둥 표는 집합 음표와 함께 사용할 수 있다.



6. 기둥 표에 해당하는 음이 화음을 이룰 때에는 원음과 화음에 기둥 표를 적는다.

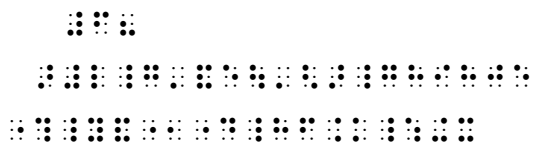
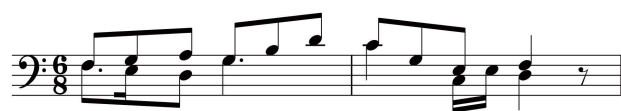
a.



b.

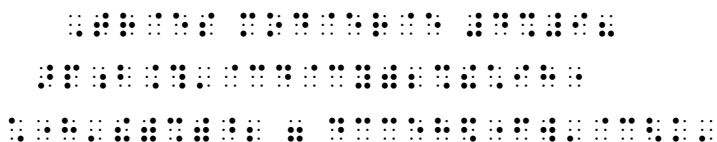


7. 선율의 리듬이 불규칙하거나 명확하지 않을 때에는 기둥 표를 사용하지 않고 성부 나눔 표로 적는다.



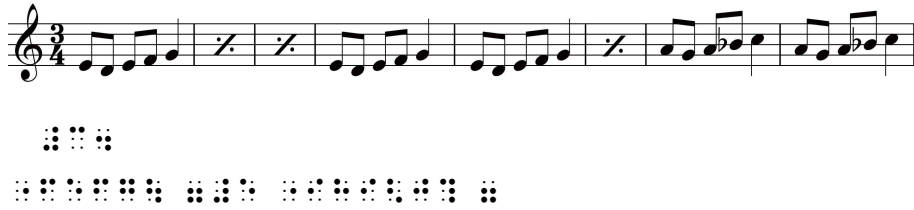
제22항 마디 내의 일부나 마디 전부의 반복 기호는 ::으로 적는다.

Très modéré

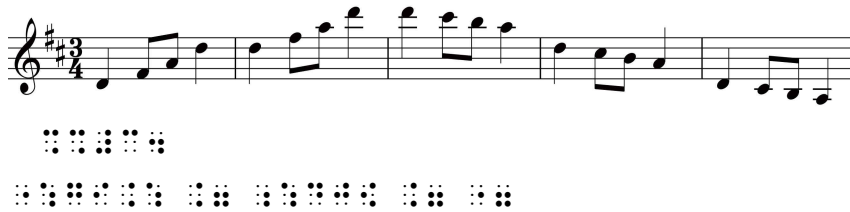


1. 반복 기호는 음표 또는 화음, 박자 또는 박자의 일부분, 마디 또는 마디의 일부분에 사용하며, 새로운 마디 단락이나 점자 페이지의 첫 마디에는 사용하지 않는다.

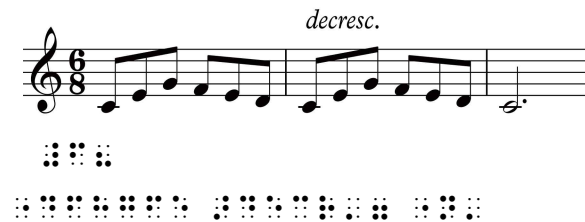
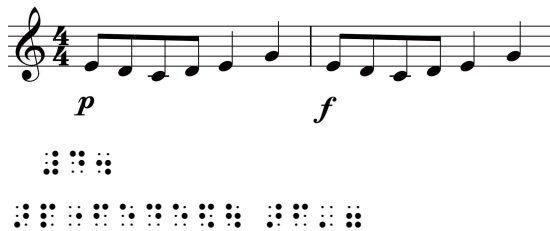
1) 마디 전체 반복이 3회 이상 연속하는 경우, 반복 기호 뒤에 반복 횟수를 숫자로 적는다. 그리고 다음에 오는 첫 음표에는 길표를 적는다.



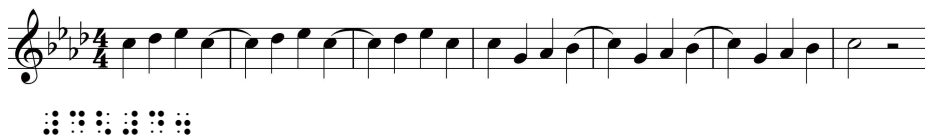
2) 마디가 연속적으로 반복되고 각 마디의 옥타브가 다른 경우, 반복되는 마디의 첫 음표에 해당하는 길표를 적은 다음, 이 기호를 적는다. 이다음의 첫 음표에는 길표를 적는다.



3) 마디가 반복되고 악상 기호가 다른 경우, 반복 기호를 사용한다.



4) 반복 기호는 마디의 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄을 제외한 원래 마디 내의 모든 이음줄과 붙임줄을 포함한다. 마지막 음표에 붙은 이음줄과 붙임줄은 반복 기호에 포함되지 않으므로 반복 기호 다음에 표기한다.



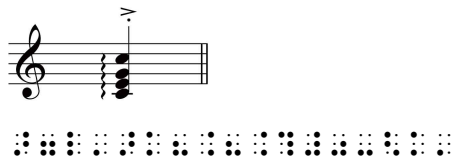
제24항 꾸밈 표는 다음과 같이 적는다.

1. 앞꾸밈 표는 다음과 같다.

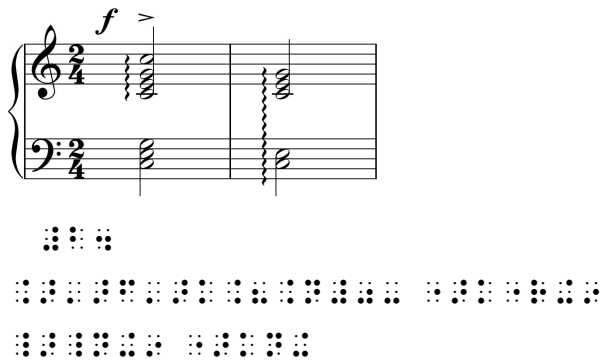
긴 앞꾸밈 표() :: :: 짧은 앞꾸밈 표() :: ::

2. 총거리꾸밈 표(arpeggio)는 다음과 같다.

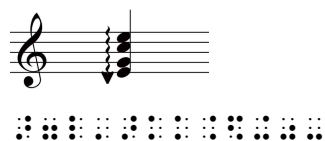
1) 한 손에 적용할 경우 ::::



2) 양손에 적용할 경우 :: :: ::



3) 역행 층거리꾸밈 표는 $\text{⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠}$ 으로 적는다.



3. 돈꾸밈 표는 다음과 같다.

음표 사이에 표시하는 상행 돈꾸밈 표(⠠) ⠠⠠

음표 위에 표시하는 상행 돈꾸밈 표(⠠) ⠠⠠

음표 사이에 표시하는 임시표가 따르는 상행 돈꾸밈 표

올림표가 돈꾸밈 표 위에 있을 때(⠠) ⠠⠠

내림표가 돈꾸밈 표 위에 있을 때(⠠) ⠠⠠

올림표가 돈꾸밈 표 아래에 있을 때(⠠) ⠠⠠⠠

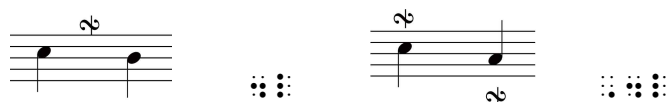
내림표가 돈꾸밈 표 아래에 있을 때(⠠) ⠠⠠⠠

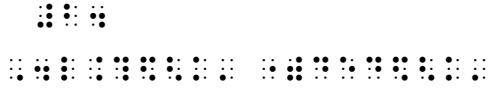
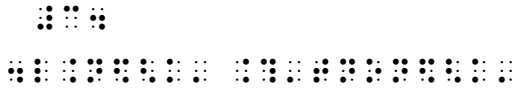
임시표가 돈꾸밈 표 위나 아래에 있을 때 ⠠⠠⠠⠠



1) 임시표가 상행 돈꾸밈 표 위에 있을 때에는 임시표 뒤에 이 기호를 적는다.

2) 하행 돈꾸밈 표는 모든 상행 돈꾸밈 표 뒤에 ⠠⠠ 을 적어 나타낸다.

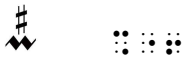
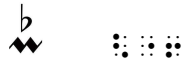




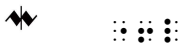
4. 잔결꾸밈 표(mordent)는 다음과 같다.



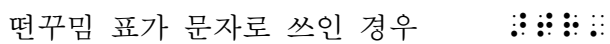
1) 임시표가 있는 잔결꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 하행 잔결꾸밈 표는 모든 상행 잔결꾸밈 표 뒤에 ::을 적어 나타낸다.



5. 떤꾸밈 표(trill)는 다음과 같다.



1) 임시표가 있는 떤꾸밈 표는 임시표 뒤에 적는다.



2) 떼꾸밈 표와 돈꾸밈 표가 이어질 때에는 이들을 순서대로 적는다.



3) 모든 꾸밈 표는 해당 음표 앞에 적는다.



제25항 줄임표는 다음과 같다.

4분 줄임표 ⋮⋮

8분 줄임표 ⋮⋮

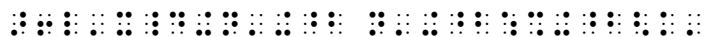
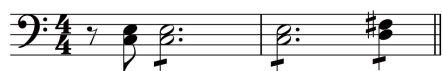
16분 줄임표 ⋮⋮

32분 줄임표 ⋮⋮

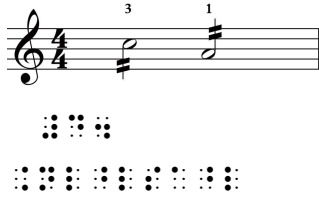
64분 줄임표 ⋮⋮

128분 줄임표 ⋮⋮

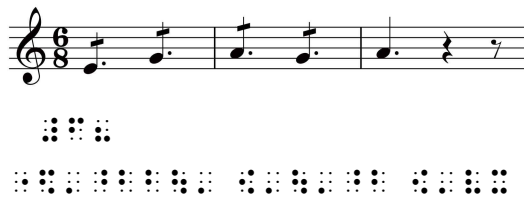
1. 길이와 높이가 같은 음이나 화음이 계속될 때에는 음 전체의 길이에 해당하는 음표를 적고, 그 다음에 줄임표를 적는다.



2. 규정 1.에 해당하는 음표 뒤에 손가락 기호 또는 점음표의 점이 있을 경우에는 그 기호 뒤에 줄임표를 적는다.



3. 줄임표는 생략 표기법을 사용한다.



제26항 트레몰로는 길이가 같은 음으로 번갈아 나오는 앞 음과 뒤 음 사이에 다음과 같이 적는다.

8분 트레몰로	:::	16분 트레몰로	:::
32분 트레몰로	:::	64분 트레몰로	:::
128분 트레몰로	:::		

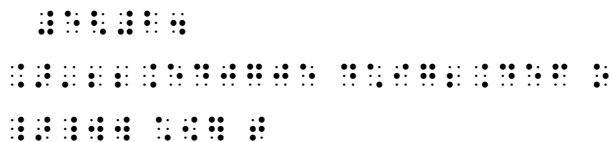
[붙임] 이 기호가 계속 나타나더라도 생략 표기법을 사용하지 않는다.

제27항 손 기호는 다음과 같이 적는다.

오른손 기호	:::
왼손 기호	:::

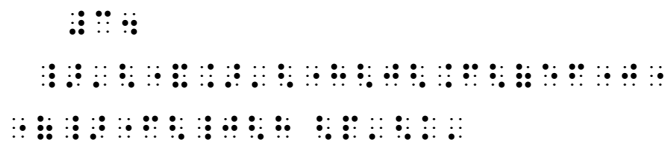
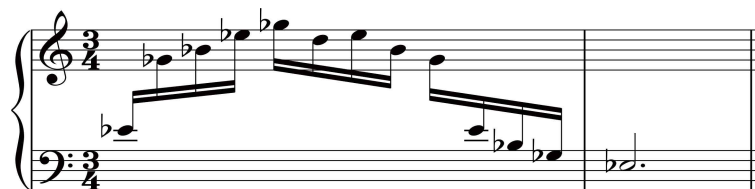
1. 이 기호 뒤에 연이어 나오는 기호가 ::에 나타날 때는 이 기호 뒤에 ::을 적는다.

2. 손 기호는 악구의 처음에 적는 모든 기호(길표 등) 앞에 적는다.

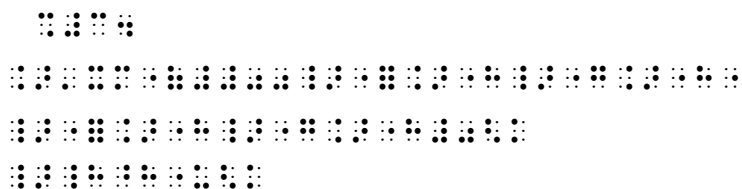
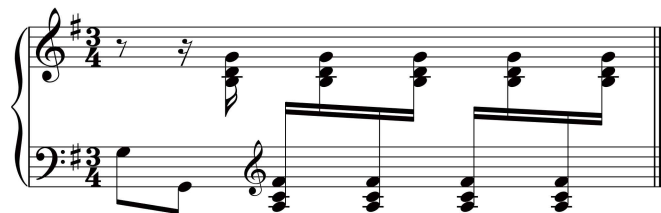


3. 손 기호 다음에 오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

4. 손을 바꾸어 악곡을 연주할 때에는 해당 음표 앞에 손 기호를 적는다.

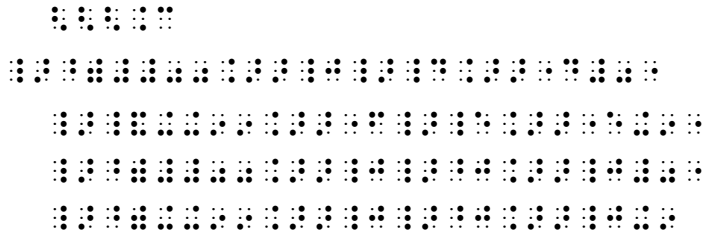
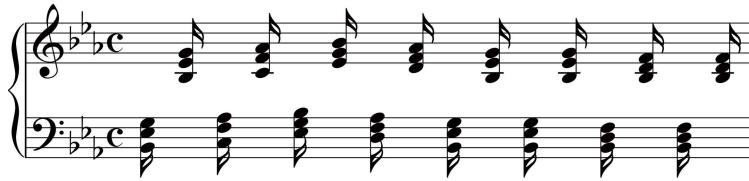


5. 각 손에 해당하는 부분을 다른 손으로 일부 연주할 경우, 그 화음 기재 방식은 최초 손의 화음 기재 방식에 따른다. 즉, 왼손 파트 부분에서 오른손이 일부 연주하는 경우, 그 오른손이 연주하는 부분은 아래에서 위로 음정을 기재한다.



6. 각각의 손 기호가 내포하고 있는 화음 기재 방향 즉, 오른손은 위에서 아래

로, 왼손은 아래에서 위로 쌓는 방식을 필요에 의해 반대로 기재할 때에는 손 기호 뒤에 ::을 적는다.



제28항 페달 기호는 다음과 같이 적는다.

페달 밟는 기호 :: ::
 페달 떼는 기호 :: ::
 하나의 음표 아래에 적는 페달과 별표 :: :: ::
 반분의 페달 :: :: ::

1. ‘ped. simile’, ‘con ped.’ 등의 표시는 나타내는 자리에 악상 용어의 표기와 같은 형태로 적는다.

[붙임] 페달 기호는 특별히 오른손 부분의 표기가 필요한 경우를 제외하고 왼손 자리에 표기한다.

2. 페달 기호는 간단한 악상 기호, 괄호 형태의 긴 이음줄의 시작 기호 등의 앞에 적는다. 그러나, 긴 악상 용어가 나타날 때에는 긴 악상 용어를 먼저 적는다.

3. 페달 떼는 기호는 음표와 관련된 모든 기호들 다음에 적는다.

4. 페달 떼는 기호 다음에 겹세로줄 또는 마침세로줄이 올 때에는 이 기호를 생략한다.

[붙임] 반복 기호는 페달 기호와 함께 사용할 수 있다.



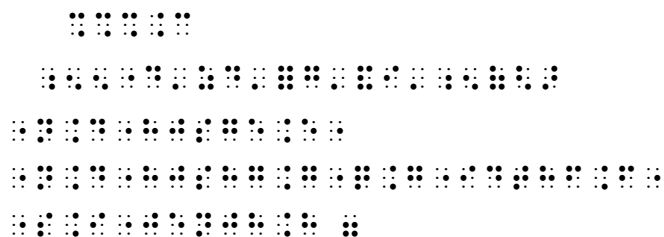
제29항 기보에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.

오선보의 면수(面數)를 나타내는 전치부	⠠⠠⠠
오선보의 선 위에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
오선보의 선 아래에 쓰는 네모 괄호	⠠⠠⠠⠠
악보를 나타내는 전치부	⠠⠠
문자를 나타내는 전치부	⠠⠠
점자 악보의 연결표	⠠
점자 악보의 콤마	⠠⠠
고저 양음자리표(또는 양손)의 음의 일치를 나타내는 기호	⠠⠠
오선 악보에 없는 쉼표를 점자 악보에 표시할 필요가 있을 때 사용하는 전치부	⠠

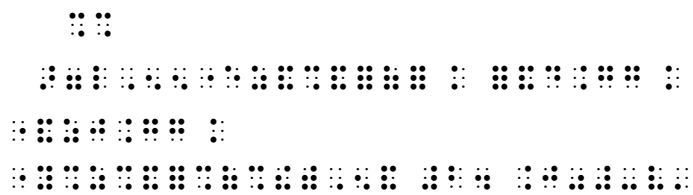
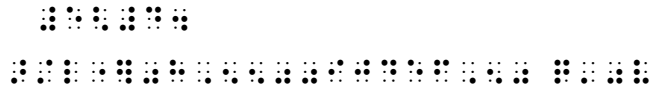
제30항 이형(異型) 음표는 다음과 같이 적는다.

대형 음표	⠠⠠
소형 음표	⠠⠠
별표	⠠⠠⠠
물음표	⠠⠠
괄호	⠠⠠⠠⠠

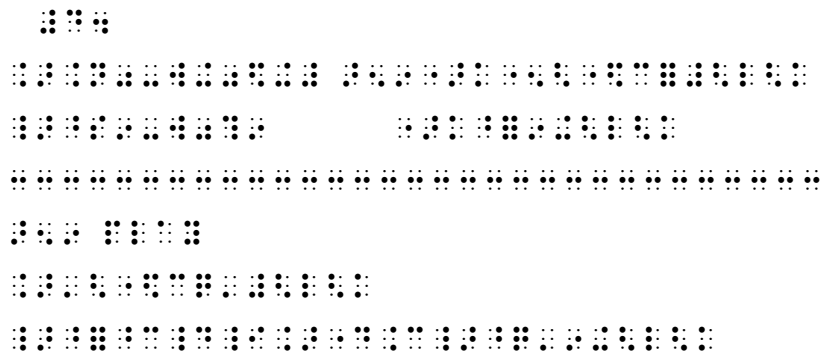
1. 대형 음표



2. 소형 음표



3. 별표



제2장 성악에 관한 기호

제31항 성악 일반에 관한 기호는 다음과 같이 적는다.

가사 반복 기호

외국어 가사 :: ::

한국어 가사 :: ::

선율에서 한 음표에 붙는 두 음절 기호 ::

선율에서 한 음표에 붙는 세 음절 기호 ::

가사에서 몇 개의 음절을 한 음표로 묶는 기호

외국어 가사 :: ::

한국어 가사 :: :: :: ::

반주 악보에서 나오는 가사 선율 기호 :: :: ::

소프라노 :: :: ::

소프라노 1 :: :: :: ::

소프라노 2 :: :: :: ::

알토 :: :: ::

테너 :: :: ::

베이스 :: :: ::

[붙임] 가사에서 절수(節數)를 나타낼 때에는 그 숫자를 ::과 :: 사이에 적고, 선율에서 절수를 나타낼 때에는 수표 뒤에 한 단 내려 적는다.

1. 성악 파트 기재 순서는 오선보에 준해서 줄 단위로 적는다.
2. 악보 시작 부분에는 :: :: 을 적고, 가사 시작 부분에는 :: :: 을 적는다.
3. 2개 이상의 선율음이 한 음절의 가사에 붙을 때는 선율은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사 음절 뒤에는 :: 을 그 가사의 본래 음절을 제외한 개수만큼 적어 나타낸다.
4. 이음줄 및 붙임줄이 있는 음정은 가사에 :: 을 적어 나타낸다.
5. 1개의 가사 음절에 4개 이상의 긴 멜리스마(melisma)가 있을 때는 선율음은 이음줄로 연결하여 표기하고, 가사는 :: 1개를 표기한 다음 이어 본 음절을 제외한 개수를 숫자로 표기하여 나타낸다.

제32항 독창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 가사와 가사의 선율은 한 줄씩 두 줄을 짝 지워 적되, 그 순서는 오선보에 준한다. 단, 선율에 코드 표기가 있을 때는 코드 기호를 단 맨 아래 줄에 적는다.

G⁷ C B⁷ Em

All through the night. When

Braille representation of the musical notation and lyrics.

2. 이음줄과 붙임줄이 붙은 선율이 도중에 줄이 바뀔 때에는, 줄 끝과 다음 줄 첫머리에 이음줄이나 붙임줄을 다시 적는다.

tu so-lus Sanc - tus, tu so-lus Do -

Braille representation of the musical notation and lyrics.

제33항 합창곡은 다음과 같이 적는다.

1. 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 한 줄씩 단을 구성하여 마디의 위아래 부분이 일치하도록 적고(bar over bar 기보법), 단과 단 사이는 한 줄을 띄워, 둘째 단부터는 성부 표시를 하지 않는다.

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/2. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a half note A4 in measure 3. The Alto part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G3 in measure 2, and a half note A3 in measure 3. The Tenor part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G2 in measure 2, and a half note A2 in measure 3. The Bass part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G1 in measure 2, and a half note A1 in measure 3.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clefs, with a bass line in the bottom staff. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the melody. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The melody is a simple, folk-like tune. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

2. 가사는 단의 아래 줄에 가사 전치 기호 :::: 다음에 연이어 적되, 모든 성부에 가사가 일치할 경우, 한번만 적는다.

SOPRANO

p

A - - - - - men.

ALTO

p

A - - - - - men.

TENOR

p

8 A - - - - - men.

BASS

p

A - - - - - men.

::::

::::

::::

::::

::::

::::

::::

3. 성부의 가사가 다를 때에는 ::과 :: 사이에 다른 부분을 적는다. 가사가 두 줄에 걸칠 때에는 다음 줄에 두 칸 들여 적는다.

1st SOPRANO *ff*

et in ter - ra pax.

2nd SOPRANO *ff*

et in ter - ra pax.

ALTO *ff*

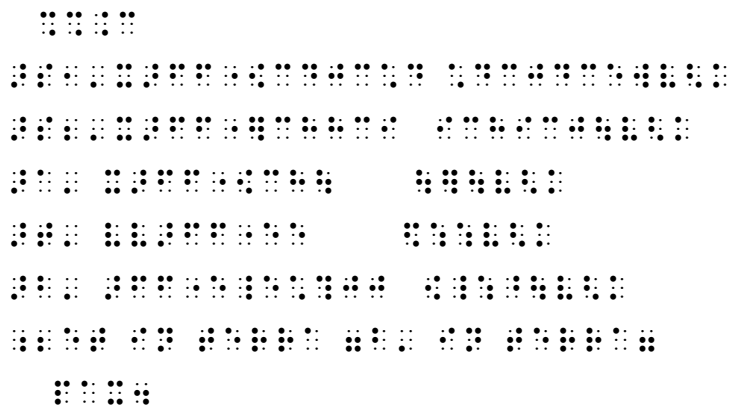
et in ter - ra pax.

TENOR *ff*

et in ter - ra pax.

BASS *ff*

et in ter - ra, in ter - ra pax.



4. 각 성부의 가사가 다를 때에는 그 위 줄에 맞춰 가사를 적되, 가사 전치 기호 ::과 성부 전치 기호 ::을 생략한 성부 표시를 하고 가사를 적는다.

1st SOPRANO



Ky-ri-e Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i - son.

2nd SOPRANO



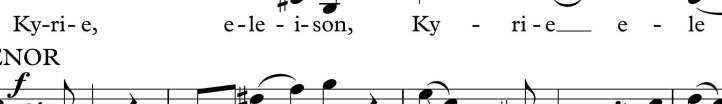
Ky-ri-e e - le - i-son, e - le-i-son, e - le - i-son.

ALTO



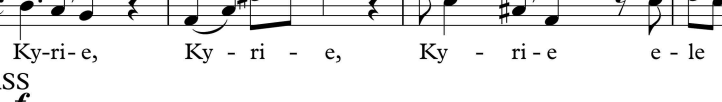
Ky-ri-e, e-le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son.

TENOR

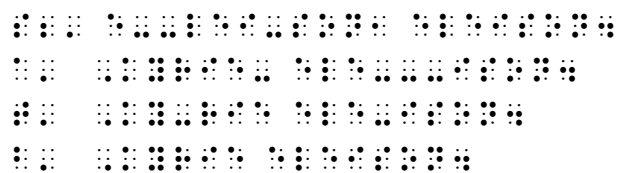


Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - le - i - son.

BASS



Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - lei - son.



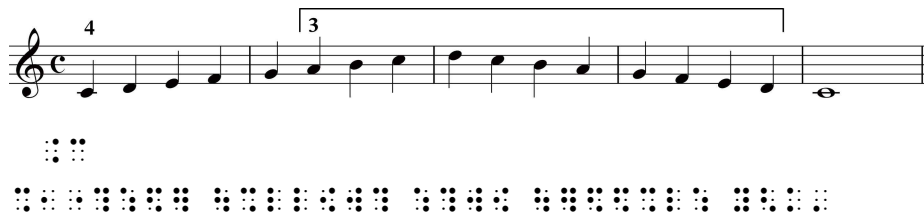
제3장 각 악기별 기호

제34항 현악기의 기호는 다음과 같이 적는다.

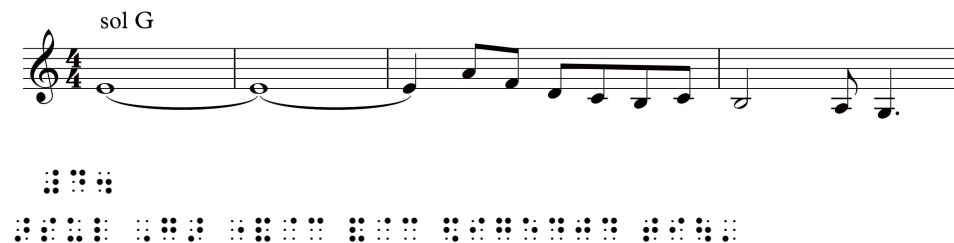
1. 현 기호는 다음과 같이 적는다.

제1현 :::: 제2현 :::: 제3현 :::: 제4현 ::::
제5현 :::: 제6현 :::: 제7현 ::::

1) 현 기호는 음표 전치 기호(이음줄, 꾸밈음 등) 앞에 적되, 길표의 규정에 따라 적는다.



2) 현 기호를 로마 숫자나 아라비아 숫자로 적지 않고 현(絃, string), 코다(corda) 등의 용어를 현 이름과 함께 적을 때에는 이를 ::과 :: 사이에 적는다.



2. 위치 기호는 다음과 같이 적는다.

제1위치 :::: 제2위치 :::: 제3위치 ::::
제4위치 :::: 제5위치 :::: 제6위치 ::::
제7위치 :::: 제8위치 :::: 제9위치 ::::
제10위치 :::: 제11위치 :::: 제2분의 1위치 ::::

[붙임] 위치 기호는 음표나 썸여림표 앞에 적는다. 뒤에 나오는 음표 앞에는 길표를 적는다.

3. 활 기호(bowing sign)는 다음과 같이 적는다.

활 올림표(upbowing, ^, V) 기호 :: ::
 활 내림표(downbowing, ▯, U) 기호 :: ::

[붙임] 활 기호는 생략 표기법을 사용한다.

4. 현악기의 손가락 기호는 다음과 같이 적는다.

제1지(세로선과 교차하는 손가락 기호)	:: ::
제1현의 1지 :: :: ::	제2현의 1지 :: :: ::
제3현의 1지 :: :: ::	제4현의 1지 :: :: ::
제1지 ::	제2지 ::
제3지 ::	제4지 ::



제35항 파이프 오르간 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 파이프 오르간에서 주로 사용하는 기호들은 다음과 같다.

왼발 끝	⠠⠠
왼발 발꿈치	⠠⠠
오른발 끝	⠠⠠
오른발 발꿈치	⠠⠠
발을 바꾸는 기호 또는 발끝에서 발꿈치로	⠠⠠
발끝 혹은 발꿈치 등의 지시 없는 변경	⠠⠠⠠⠠

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 뒤에 적는다.



2. 발을 앞에서 교차할 때(음표 아래-)에는 ⠠⠠으로 적고, 발을 뒤에서 교차할 때(음표 위-)에는 ⠠⠠으로 적는다.

[붙임] 이 기호들은 해당 음표 앞에 적는다.



3. 오르간의 페달 표(베이스 음)는 ⠠⠠으로 적되, 악보의 앞에 적는다.

약보	음표	점형
1	4분음표	⠠⠠
1-	2분음표	⠠⠠⠠
1--	점2분음표	⠠⠠⠠⠠
1---	온음표	⠠⠠⠠⠠⠠
1·	점4분음표	⠠⠠⠠
<u>1</u>	8분음표	⠠⠠⠠
<u><u>1</u></u>	16분음표	⠠⠠⠠
32분음표		⠠⠠⠠
점8분음표		⠠⠠⠠⠠

2) 길표를 사용하는 방법은 다음과 같다.

[붙임] 기본 길표는 적지 않고 한 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ⠠, 두 옥타브 내려갈 때는 수표 앞에 ⠠⠠, 한 옥타브 올라갈 때는 ⠡, 두 옥타브 올라갈 때는 ⠡⠡을 적는다.

3) 호흡 기호는 다음과 같다.

부는 기호 ⠠⠠

마시는 기호 ⠠⠠

[붙임] 호흡법은 약보 바로 아래 줄에 적어 나타낸다.

4) 하모니카 연주에 쓰이는 기호는 다음과 같이 적는다.

Ⓜ 만돌린(Mandolin) 주법 ⠠⠠

Ⓥ 바이브레이션(Vibration) 주법 ⠠⠠

Ⓣ 트레몰로(Tremolo) 주법 ⠠⠠

H.C 핸드커버(Hand Cover) 주법 ⠠⠠⠠⠠

∧ 베이스(Bass) 주법 ⠠⠠

Ⓢ 8도(옥타브) 주법 ⠠⠠⠠

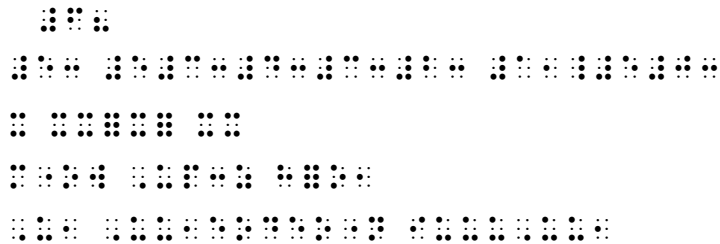
⑤ 싱글(Single) 주법



③ 3도 주법

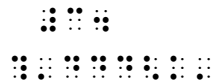

$$\underline{5} \mid 5 \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid$$

우 리 의 소 원 은 통 일
 솔 소 올 미 파 미 레 도 오 오 소 올



제37항 리듬 기호는 다음과 같이 적는다.

1. 리듬을 나타내는 음표는 각 음표의 도(Do)로 적는다.



2. 박자에 따른 강, 약, 중강, 약 기호는 다음과 같다.

강



중강



약



3. 신체 리듬 기호는 다음과 같다.

손가락 튕기기



손백 치기



무릎 치기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
발 구르기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠

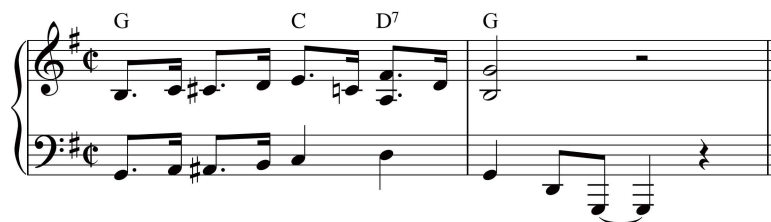
제38항 단축 악보(short-form scoring)를 적는 방법은 다음과 같다.

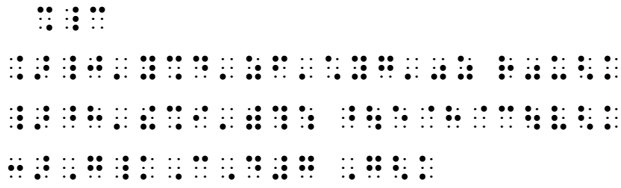
1. 코드에 사용하는 기호는 다음과 같이 적는다.

증화음 기호(Plus sign) + ⠠⠠
 단화음 기호, 하이픈(Minus sign or hyphen) - ⠠⠠
 감화음 기호(Small circle) ° ⠠⠠
 반감화음 기호(Small circle bisected by line) Ø Φ ∅ ⠠⠠⠠⠠
 장화음 기호(Small triangle) Δ ⠠⠠
 반장화음 기호(Small triangle bisected by line) ⠠⠠⠠⠠
 장7화음 기호(Italicized 7 for a specialized 7th chord) 7 ⠠⠠⠠⠠
 분수 화음 기호(Oblique stroke) / ⠠⠠
 괄호 기호(Parentheses) () ⠠⠠

Dm	⠠⠠⠠⠠
Dmaj7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
F#dim7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
F#° 7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
C7sus	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Dm(#7)	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
B7-9	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Gmaj7+9	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
CΔ7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
CΔ7	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
G6/D	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

2. 단축 악보 형식의 전치부는 ⠠⠠⠠⠠으로 적는다.





제39항 통주저음(通奏低音, figured bass) 기호를 적는 방법은 다음과 같다.

음정 숫자

오선보 0 2 3

점자 악보 :::: :::: ::::

음정 숫자가 없을 때 그 빈칸에 적는 기호 ::::

독립된 변화표의 전치부 ::::

음정 숫자 두 줄의 계속을 나타내는 수평선 :::: ::::

음정 숫자 세 줄의 계속을 나타내는 수평선 :::: :::: ::::

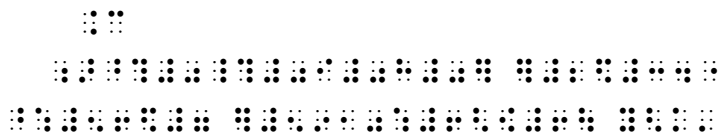
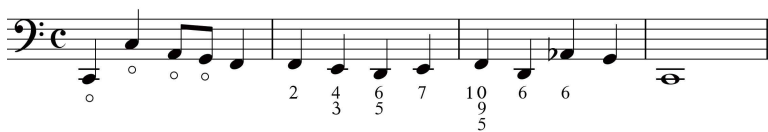
음정 숫자에 대신하는 사선 ::::

숫자에 겹쳐 긋거나 그 위에 긋는 사선 ::::

통주저음 기호 ::::

음정 숫자가 아님을 나타내는 기호 ::

1. 통주저음이 나타나는 악구 앞에는 ::::을 적고, 일반 보표에서 음표 아래(또는 위)에 있는 음정 숫자는 베이스의 음표에 이어 음정 숫자로, 일반 보표의 아라비아 숫자를 아래에서 위로 적는다. 이때 화음을 나타내는 세로로 적은 숫자 중 둘째 이하의 숫자는 수표 없이 적는다.



2. 오선보에 음정 숫자가 가로로 하나, 또는 여러 개가 나란히 있을 때에는 각 숫자에 수표를 적는다.





3. 화음 중 어떤 음이 빠져 있을 때에는 그 음정 숫자 대신 수표 다음에 $\therefore$ 을 적는다.



4. 계속음의 위 또는 아래에 적혀 있는 음정 숫자의 박자수를 나타낼 때에는 음정 숫자의 끝에 기둥 표를 적는다.

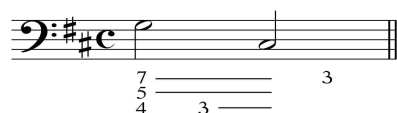


5. 변화표는 숫자 앞에 적는다.

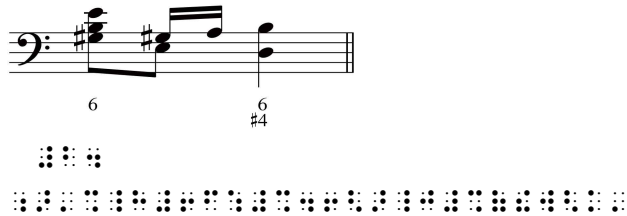
6. 독립 변화표는 모든 기본 화음의 3음에 적용한다.



7. 음정 숫자에 따른 화음 몇 개가 다음 박자로 계속될 때에는 음정 숫자로 바꾸어 음정 숫자의 계속을 나타내는 수평선 기호 ::: 을 적는다.



8. 보표 위에 베이스 성부와 음정 숫자 외에 다른 음표가 나타날 경우 이를 성부 나눔 표로 표기한다. 소형 음표가 오선보에 사용되었을 경우, 점자 악보에도 소형 음표 기호를 사용하여 표기한다.



제40항 아코디언 기호는 다음과 같이 적는다.

제1열 버튼(음표 아래 빗금)	::	제2열 버튼(기호 없음)	::
제3열 버튼(1 혹은 M)	::	제4열 버튼(2 혹은 m)	::
제5열 버튼(3, 7 혹은 S)	::	제6열 버튼(4 혹은 d)	::
당김(왼쪽에서 오른쪽으로 열린 V 혹은 out)	::: ::		
뺄림(오른쪽에서 왼쪽으로 열린 V 혹은 in)	::: ::		
베이스 솔로(B.S.)	::: ::		
음역(register)	::: ::		
음역 없음(without register)	::: ::		
아코디언 기호의 전치부	::: ::		

제41항 오케스트라에서 사용하는 악기 생략 기호는 다음과 같다.

1. 영국에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Piccolo	::: ::	Flute	::: ::
Oboe	::: ::	English Horn	::: ::
Clarinet	::: ::	Bass Clarinet	::: ::
Bassoon	::: ::	Double Bassoon	::: ::
Horn	::: ::	Trumpet	::: ::
Trombone	::: ::	Tuba	::: ::
Bass Tuba	::: ::	Cymbals	::: ::
Triangle	::: ::	Snare Drum	::: ::
Bass Drum	::: ::	Kettle Drum	::: ::
Harp	::: ::		

2. 프랑스에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Petite Flûte	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Grande Flûte	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Hautbois	⠠⠠⠠⠠⠠	Cor Anglais	⠠⠠⠠⠠⠠
Clarinette	⠠⠠⠠⠠⠠	Clarinete Basse	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Basson	⠠⠠⠠⠠	Contrebasson	⠠⠠⠠⠠⠠
Cor	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Trompette	⠠⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠
Tuba Bass	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Cymbale	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Triangle	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Caisse Claire	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Grosse-caisse	⠠⠠⠠⠠⠠	Timbales	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Harpe	⠠⠠⠠⠠	Violon 1	⠠⠠⠠⠠⠠
Violon 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Alto	⠠⠠⠠⠠⠠
Violoncelle	⠠⠠⠠⠠⠠	Contrebasse	⠠⠠⠠⠠⠠

3. 이탈리아에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

	⠠⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠⠠
			⠠⠠⠠⠠⠠
Flauto Piccolo	⠠⠠⠠⠠⠠	Flauto	
Oboe	⠠⠠⠠⠠	Corno Inglese	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Clarinetto	⠠⠠⠠⠠⠠	Clarinetto Basso	
Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠	Contra Fagotto	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Corno	⠠⠠⠠⠠⠠	Tromba	⠠⠠⠠⠠⠠
Trombone	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠⠠
Tuba Basso	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Piatti	⠠⠠⠠⠠⠠
Triangolo	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	Tamburo Militaire	
Gran Cassa	⠠⠠⠠⠠⠠	Timpani	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Arpa	⠠⠠⠠⠠	Violino 1	⠠⠠⠠⠠⠠
Violino 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Viola	⠠⠠⠠⠠⠠⠠
Violoncello	⠠⠠⠠⠠⠠	Contrabasso	⠠⠠⠠⠠⠠
			⠠⠠⠠⠠⠠
			⠠⠠⠠⠠⠠

4. 독일에서 쓰는 기호들은 다음과 같이 적는다.

Kleine Flöte	Grosse Flöte	⠠⠠⠠⠠⠠
--------------	--------------	-------

	⠠⠠⠠⠠⠠		
	⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠
Hoboe	⠠⠠⠠⠠	Englisches Horn	
Klarinette	⠠⠠⠠⠠	Bassklarinette	⠠⠠⠠⠠⠠
Fagott	⠠⠠⠠⠠	Doppelfagott	
Horn		Trompete	⠠⠠⠠⠠⠠
Posaune	⠠⠠⠠⠠⠠	Tuba	⠠⠠⠠⠠
Basstuba		Becken	⠠⠠⠠⠠
Kleine Trommel	⠠⠠⠠⠠⠠	Grosse Trommel	⠠⠠⠠⠠
Triangel	⠠⠠⠠⠠	Pauken	⠠⠠⠠⠠
Harfe		Violine 1	⠠⠠⠠⠠
Violine 2	⠠⠠⠠⠠⠠	Brattche	⠠⠠⠠⠠
Violoncell	⠠⠠⠠	Kontrabass	⠠⠠⠠⠠
	⠠⠠⠠⠠		⠠⠠⠠⠠
	⠠⠠⠠⠠		

[부록 1]

외국어 점자

이 외국어 점자는 외국어 점자 표기의 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

제1장 외국어 점자 표기

제1절 외국어 점자 표기 일반

제1항 외국어 점자는 해당 국가의 점자 규정에 따라 적는다.

제2항 외국어표는 다음과 같이 적는다.

로마자표	⠠ ⠠
일본어표	⠠⠠ ⠠⠠
중국어표	⠠⠠ ⠠
기타 외국어표	⠠⠠ ⠠

제3항 외국어 점역에 필요한 사항은 점역자 주 페이지에서 설명한다.

제4항 문단 전체가 외국어일 때에는 외국어표를 생략할 수 있다.

제2장 외국어 점자 일람표

※ 아래의 외국어 점자 일람표는 「World Braille Usage(2013, UNESCO)」를 참조하였으며, www.brailleauthority.org에서 파일을 내려받을 수 있다.

제1절 영어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠙	⠑	⠋	⠗	⠓	⠊	⠚
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠍	⠝	⠕	⠏	⠖	⠗	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z				
⠥	⠧	⠡	⠭	⠽	⠵				

2. 문장 부호

쉼표	,	⠃	대괄호	[]	⠠ ⠨ ⠠
쌍반점	;	⠆	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠒	붙임표	-	⠒
마침표	.	⠚	줄표	—	⠒ ⠒
물음표	?	⠑	아래선	_	⠒ ⠒
느낌표	!	⠗	빗금	/	⠒ ⠒
아포스트로피	'	⠒	별표	*	⠒ ⠒
큰따옴표	“ ”	⠒ ⠒	대문자 기호표		⠒
작은따옴표	‘ ’	⠒ ⠒ ⠒ ⠒	이탤릭체 기호표		⠒ ⠒
소괄호	()	⠒ ⠒ ⠒ ⠒	굵은 글자체 기호표		⠒ ⠒

제2절 독일어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠊
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠌	⠓	⠒	⠕	⠏	⠒	⠞	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z	ä	ö	ü	ß
⠥	⠺	⠺	⠭	⠽	⠵	⠁	⠔	⠬	⠼

2. 약자

au	⠠	ch	⠠	äu	⠠
eu	⠠	sch	⠠	ie	⠠
ei	⠠	st	⠠		

3. 문장 부호

쉼표	,	⠰	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠠	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	붙임표	-	⠠
물음표	?	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	빗금	/	⠠ ⠠
아포스트로피	'	⠠	별표	*	⠠ ⠠
큰따옴표	“ ”	⠠ ⠠	대문자 기호표		⠠
작은따옴표	‘ ’	⠠ ⠠ ⠠ ⠠	이탤릭체 기호표		⠠

제3절 프랑스어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠒	⠈	⠒	⠒
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠓	⠒	⠕	⠏	⠒	⠒	⠒	⠞
u	v	x	y	z	ç	é	à	è	ù
⠥	⠺	⠭	⠽	⠵	⠉	⠑	⠁	⠑	⠥
â	ê	î	ô	û	ë	ï	ü	œ	w
⠁	⠑	⠒	⠕	⠥	⠑	⠒	⠥	⠑	⠺

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	소괄호	()	⠠ ⠨
쌍반점	;	⠂	대괄호	[]	⠠ ⠨ ⠠ ⠨
쌍점	:	⠂	붙임표	-	⠂
마침표	.	⠂	별표	*	⠂
물음표	?	⠂	빗금	/	⠂
느낌표	!	⠂	대문자 기호표		⠂
아포스트로피	'	⠂	강조 기호		⠂
따옴표	" " , « », “ ” , ‘ ’	⠂ ⠂			

제4절 스페인어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠊
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s
⠋	⠌	⠍	⠎	⠞	⠕	⠏	⠒	⠗	⠎
t	u	v	w	x	y	z	á	é	í
⠞	⠥	⠧	⠪	⠭	⠽	⠵	⠁	⠑	⠊
ó	ú	ü							
⠕	⠥	⠦							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠂	별표	*	⠠
쌍점	:	⠂	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠂	붙임표	-	⠂
물음표	¿ ?	⠠ ⠠	줄표	—	⠂ ⠂
느낌표	¡ !	⠠ ⠠	빗금	/	⠂ ⠂
아포스트로피	'	⠂	대문자 기호표		⠠
따옴표	“ ”	⠂ ⠂	이탤릭체 기호표		⠂ ⠂

제5절 중국어

1. 알파벳

b	p	m	f	d	t	n	l	g, j	k, q
h, x	zh	ch	sh	r	z	c	s		
a	o, e	i	u	ü	er	ai	ao	ei	ou
ia	iao	ie	iu	ua	uai	ui	uo	üe	an
ang	en	eng	iang	ian	in	ing	uan	uang	un
ong	üan	ün	iong						

2. 성조

ˊ(1성)	ˊ(2성)	ˇ(3성)	ˋ(4성)
ˊ	ˊ	ˇ	ˋ

3. 약자

zhi	ˊ	ri	ˊ	si	ˊ
chi	ˊ	zi	ˊ	di	ˊ
shi	ˊ	ci	ˊ		

4. 문장 부호

쉼표	,	ˊ	작은따옴표	‘ ’	ˊ ˊ ˊ ˊ
모점	、	ˊ	소괄호	()	ˊ ˊ ˊ ˊ
쌍반점	;	ˊ	대괄호	[]	ˊ ˊ ˊ ˊ
쌍점	:	ˊ	줄임표	...	ˊ ˊ ˊ
마침표	。	ˊ ˊ	붙임표	-	ˊ
물음표	?	ˊ ˊ	줄표	—	ˊ ˊ
느낌표	!	ˊ ˊ	대문자 기호표		ˊ
큰따옴표	“ ”	ˊ ˊ	제목 기호	《 》	ˊ ˊ ˊ ˊ

제6절 일본어

1. 알파벳

あ ⠁	い ⠇	う ⠥	え ⠑	お ⠎	か ⠁	き ⠂	く ⠆	け ⠂	こ ⠁
さ ⠎	し ⠊	す ⠎	せ ⠂	そ ⠂	た ⠁	ち ⠂	つ ⠂	て ⠂	と ⠂
な ⠁	に ⠂	ぬ ⠂	ね ⠂	の ⠂	は ⠂	ひ ⠂	ふ ⠂	へ ⠂	ほ ⠂
ま ⠁	み ⠂	む ⠂	め ⠂	も ⠂	や ⠁	ゆ ⠂	よ ⠂		
ら ⠂	り ⠂	る ⠂	れ ⠂	ろ ⠂	わ ⠁	を ⠂	ん ⠂	っ ⠂	ー ⠂
が ⠂	ぎ ⠂	ぐ ⠂	げ ⠂	ご ⠂	ざ ⠂	じ ⠂	ず ⠂	ぜ ⠂	ぞ ⠂
だ ⠂	ぢ ⠂	づ ⠂	で ⠂	ど ⠂	ば ⠂	び ⠂	ぶ ⠂	べ ⠂	ぼ ⠂
ぱ ⠂	ぴ ⠂	ぷ ⠂	ぺ ⠂	ぽ ⠂					
きゃ ⠂	きゅ ⠂	きょ ⠂	ぎゃ ⠂	ぎゅ ⠂	ぎょ ⠂				
しゃ ⠂	しゅ ⠂	しょ ⠂	じゃ ⠂	じゅ ⠂	じょ ⠂				
ちゃ ⠂	ちゅ ⠂	ちょ ⠂	ぢゃ ⠂	ぢゅ ⠂	ぢょ ⠂				
にゃ ⠂	にゅ ⠂	にょ ⠂							
ひゃ ⠂	ひゅ ⠂	ひょ ⠂	びゃ ⠂	びゅ ⠂	びょ ⠂	ぴゃ ⠂	ぴゅ ⠂	ぴょ ⠂	
みゃ ⠂	みゅ ⠂	みょ ⠂							

りや	りゆ	りよ
⠠⠽⠽	⠠⠽⠽	⠠⠽⠽

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠⠸	따옴표	「 」	⠠⠸ ⠠⠸
마침표	.	⠠⠸	줄표	—	⠠⠸ ⠠⠸
물음표	?	⠠⠸	물결표	~	⠠⠸ ⠠⠸
느낌표	!	⠠⠸	줄임표	...	⠠⠸ ⠠⠸ ⠠⠸
괄호	()	⠠⠸ ⠠⠸			

제7절 러시아어

1. 알파벳

а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и
й	к	л	м	н	о	п	р	с	т
у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь
э	ю	я							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠠	줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	붙임표	-	⠠
물음표	?	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	대문자 기호표		⠠
따옴표	« »	⠠ ⠠	이탤릭체 기호표		⠠
내부 따옴표	„ ”	⠠ ⠠ ⠠ ⠠			

제8절 아랍어

1. 알파벳

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي		
لا	ى	أ	إ	آ	ء	ؤ	ئ	ة	

2. 변음 부호

Fatha	َ	⠠	Kasratan	ِ	⠠
Kasra	ِ	⠠	Dammatan	ُ	⠠
Damma	ُ	⠠	Shadda	ّ	⠠
Fathatan	ً	⠠	Sukun	◌ْ	⠠

3. 문장 부호

쉼표	‘	⠠	따옴표	“ ”	⠠ ⠠
쌍반점	؛	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍점	:	⠠ ⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	중괄호	{ }	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
물음표	؟	⠠	붙임표	-	⠠
느낌표	!	⠠	밑줄		⠠ ⠠

제9절 베트남어

1. 알파벳

a	ă	â	b	c	d	đ	e	ê	g
h	i	k	l	m	n	o	ô	ơ	p
q	r	s	t	u	ư	v	x	y	f
j	w	z							

2. 성조

하강	`	⠠	하강고상승	~	⠡
하강상승	ˊ	⠢	초저조	.	⠠
상승	ˋ	⠣			

3. 문장 부호

쉼표	,	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	;	⠢	중괄호	{ }	⠢⠢⠢⠢
쌍점	:	⠣	줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	.	⠣	불임표, 줄표	-	⠠
물음표	?	⠣	빗금	/	⠠
느낌표	!	⠣	별표	*	⠠
따옴표	“ ”	⠠⠠	대문자 기호표		⠠
소괄호	()	⠠⠠			

[부록 2]

국제음성기호 점자

이 국제음성기호 점자는 국제음성기호 점자 표기의 지침서이며,
문화체육관광부의 고시 사항이 아닙니다.

※ 아래의 국제음성기호 점자 일람표는 「국제음성기호 점자: IPA 축약 표기 최신판(2020, 국립국어원)」을 참조하였으며, www.korean.go.kr에서 파일을 내려받을 수 있다.

제1장 자음과 모음

a		
a	⠁	소문자 a
ɐ	⠠⠁	회전된 a
ɑ	⠤	라틴 소문자 알파
ɒ	⠠⠤	회전된 라틴 소문자 알파
æ	⠢	애시(ash)
b		
b	⠃	소문자 b
ɸ	⠠⠃	상단 갈고리 b
B	⠠⠠	작은 대문자 b
β	⠠⠠⠃	베타(beta)
c		
c	⠉	소문자 c
č	⠠⠉⠠⠃	c 빼기
ç	⠠⠉	갈고리형 부호 c
ɕ	⠠⠉	말린 꼬리 c
d		
d	⠇	소문자 d
ɖ	⠠⠇	상단 갈고리 d
ɖ̞	⠠⠇	오른쪽 꼬리 d
dz	⠠⠇⠠⠵	d-z 합자
ɖ͡	⠠⠇⠠⠵	d-에지 합자
d͡z	⠠⠇⠠⠵⠠⠵	d-말린 꼬리 z 합자
ð	⠢	에드(edh)

e

e	⦿	소문자 e
ə	⦿	슈와(schwa)
ɐ	⦿⦿⦿	오른쪽 갈고리 슈와
ɐ̯	⦿⦿	역 e
ɛ	⦿	엡실론(epsilon)
ɜ	⦿⦿	역 엡실론
ɞ	⦿⦿	닫힌 역 엡실론

f

f	⦿	소문자 f
---	---	-------

g

g	⦿	고리형 g
ɡ	⦿	소문자 g
ɡ̊	⦿⦿	상단 갈고리 g
G	⦿⦿	작은 대문자 g
ɡ̊̊	⦿⦿⦿	상단 갈고리 작은 대문자 g

h

h	⦿	소문자 h
ɦ	⦿⦿	가로줄 있는 h
ħ	⦿⦿	상단 갈고리 h
ḥ	⦿⦿	상단 갈고리 행(heng)
ħ̊	⦿⦿	회전된 h
H	⦿⦿	작은 대문자 h

i

i	⦿	소문자 i
ɪ	⦿⦿	가로줄 있는 i
ɪ̊	⦿	작은 대문자 i

j

j	⦿	소문자 j
ɟ	⦿⦿	말린 꼬리 j
ɟ̊	⦿⦿⦿	j 빼기
ɟ̊̊	⦿⦿	가로줄 있고 점 없는 j
ɟ̊̊̊	⦿⦿⦿	상단 갈고리, 가로줄 있고 점 없는 j

k

k	⦿	소문자 k
kʰ	⦿⦿⦿	k 아포스트로피
k͡p	⦿⦿⦿	k-p 합자

l

l	⠠	소문자 l
Ł	⠠⠠	물결표 있는 소문자 l
ł	⠠⠠	띠 있는 l
l	⠠⠠	오른쪽 꼬리 l
L	⠠	작은 대문자 l
ℓ	⠠⠠⠠	l-에지 합자

m

m	⠠	소문자 m
ᄀ	⠠⠠	왼쪽 꼬리 m(오른편)
ᄁ	⠠⠠	회전된 m
ᄂ	⠠⠠	회전된 m, 오른쪽 다리

n

n	⠠	소문자 n
ᄃ	⠠⠠	왼쪽 꼬리 n(왼편)
ᄄ	⠠⠠	앵(eng)
ᄅ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 n
N	⠠	작은 대문자 n

o

o	⠠	소문자 o
⊙	⠠⠠	황소의 눈(bull's eye)
⓪	⠠⠠	가로줄 있는 o
ø	⠠	빗금 친 o
θ	⠠⠠	세타(theta)
œ	⠠	소문자 o-e 합자
Ɔ	⠠⠠	작은 대문자 o-e 합자
o	⠠	열린 o

p

p	⠠	소문자 p
p'	⠠⠠⠠	p 아포스트로피
φ	⠠⠠	파이(phi)

q

q	⠠	소문자 q
---	---	-------

r

r	⠠	소문자 r
ᄆ	⠠⠠	낚시 바늘 r
ᄇ	⠠⠠	회전된 긴 다리 r

ɾ	⠠⠠⠠⠠	오른쪽 꼬리 r
ɹ	⠠⠠	회전된 r
ɻ	⠠⠠⠠⠠	회전된 r, 오른쪽 꼬리
ʀ	⠠⠠⠠	작은 대문자 r
ʁ	⠠⠠⠠	상하반전 작은 대문자 r

S

s	⠠⠠	소문자 s
ʂ	⠠⠠⠠⠠	s 쉼기
s'	⠠⠠⠠⠠	s 아포스트로피
ʃ	⠠⠠⠠	오른쪽 꼬리 s(왼편)
ɬ	⠠⠠	에시(esh)

t

t	⠠⠠	소문자 t
t'	⠠⠠⠠⠠	t 아포스트로피
ɹ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 t
ts	⠠⠠⠠⠠	t-s 합자
tʃ	⠠⠠⠠⠠	t-s 합자
tʃ	⠠⠠⠠⠠	t-에시 합자
tʃ	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	t-말린 꼬리 c 합자

u

u	⠠⠠	소문자 u
ʉ	⠠⠠⠠	가로줄 있는 u
ʊ	⠠⠠	입실론(upsilon)
ɣ	⠠⠠⠠	감마(gamma)
ʁ	⠠⠠⠠	양의 뿔(ram's horns)

v

v	⠠⠠	소문자 v
ʋ	⠠⠠⠠	오른쪽 갈고리 v
ʌ	⠠⠠⠠	필기체 v
ʌ	⠠⠠	회전된 v(캐럿)

w

w	⠠⠠	소문자 w
ʍ	⠠⠠⠠	회전된 w

x

x	⠠⠠	소문자 x
χ	⠠⠠⠠	카이(chi)

y		
y	⠨	소문자 y
ʌ	⠨⠨	회전된 y
Y	⠨⠨	작은 대문자 y

z		
z	⠨	소문자 z
ž	⠨⠨⠨	z 빼기
z	⠨⠨	말린 꼬리 z
z	⠨⠨	오른쪽 꼬리 z
3	⠨	에지(ezh)

?		
?	⠨	성문 폐쇄음
?	⠨⠨	가로줄 있는 성문 폐쇄음
?	⠨⠨	역 성문 폐쇄음
?	⠨⠨	가로줄 있는 역 성문 폐쇄음

!		
	⠨⠨	파이프
≡	⠨⠨	겹가로줄 있는 파이프
	⠨⠨	이중 파이프
!	⠨⠨	느낌표

제2장 비결합형 구별 기호 및 기타 기호

길이와 강세		성조 기호	
:	장음 부호	ㄱ	가장 높은 성조 선
·	반장음 부호	ㄴ	높은 성조 선
'	세로 스트로크(상위)	ㄷ	중간 성조 선
,	세로 스트로크(하위)	ㄹ	낮은 성조 선
		ㄴ	가장 낮은 성조 선
		ㄷ	상승 성조 선
		ㄹ	하강 성조 선
		ㄴ	높은 상승 성조 선
		ㄷ	낮은 상승 성조 선
		ㄹ	상승-하강 성조 선
구 기호			
	세로선		
	겹세로선		
└	아래쪽 이음줄		
화살표		문장 부호와 비슷한 기호	
→	오른쪽 화살표	,	쉼표
↓	아래쪽 화살표	-	붙임표(줄표)
↑	위쪽 화살표	.	마침표
↗	오른쪽 위로 향한 화살표	/	빗금
↘	오른쪽 아래로 향한 화살표	[	여는 대괄호
		]	닫는 대괄호

제3장 결합형 구별 기호

위에 표시하는 결합형 구별 기호

Y	⠠⠠⠠⠠	위 첨자 감마
h	⠠⠠	위 첨자 h
j	⠠⠠	위 첨자 j
l	⠠⠠	위 첨자 l
n	⠠⠠	위 첨자 n
w	⠠⠠	위 첨자 w
ſ	⠠⠠⠠⠠	위 첨자 역 성문 폐쇄음
ˊ	⠠⠠	위쪽 양음 부호
ˋ	⠠⠠⠠⠠	위쪽 이중 양음 부호
ˊˊ	⠠⠠	위쪽 장음 부호
ˊˋ	⠠⠠	위쪽 장음-양음 부호
ˋˋ	⠠⠠	위쪽 억음 부호
ˊˋˋ	⠠⠠	위쪽 억음-장음 부호
ˋˋˋ	⠠⠠	위쪽 억음-양음-억음 부호
ˋˋˋˋ	⠠⠠⠠⠠	위쪽 이중 억음 부호
ˆ	⠠⠠	위쪽 곡절 부호
˘	⠠⠠	위쪽 췌기
˙	⠠⠠	위쪽 단음 부호
˚	⠠⠠	위쪽 움라우트
˜	⠠⠠	위쪽 물결표
×	⠠⠠	위쪽 가위표
˘˘	⠠⠠	위쪽 모서리
˚˚	⠠⠠	위쪽 고리

이음줄 및 같은 높이의 결합형 구별 기호

ˊ	⠠⠠	아포스트로피
ˋ	⠠⠠	겹쳐진 물결표
ˋˋ	⠠⠠	오른쪽 갈고리
⠠⠠	⠠	상단 이음줄

아래에 표시하는 결합형 구별 기호

ˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 움라우트
ˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 물결표
ˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 세로선
ˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 고리
ˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 원편 반고리
ˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 오른편 반고리
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 아치
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 췌기
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 갈매기
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 브리지
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠⠠⠠	아래쪽 상하반전 브리지
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 사각형
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 덧셈표
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 뺄셈표
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 전진 기호
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 후진 기호
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 상승 기호
ˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋˋ	⠠⠠	아래쪽 하강 기호